

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
PŠTROSSOVA

Obsah

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE..... | 3 |
| 2 | CHARAKTERISTIKA ŠKOLY | 4 |
| 2.1 | Počet oborů, velikost..... | 4 |
| 2.2 | Historie a současnost..... | 4 |
| 2.3 | Charakteristika pedagogického sboru..... | 4 |
| 2.4 | Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce | 4 |
| 2.5 | Vybavení školy a její podmínky | 5 |
| 3 | ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE..... | 6 |
| 3.1 | Zaměření školy..... | 6 |
| 3.2 | Vize školy..... | 6 |
| 4 | VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE..... | 7 |
| 5 | VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU..... | 9 |
| | Přípravné studium..... | 10 |
| 5.1 | Přípravné studium 1. stupně..... | 10 |
| 5.2 | Přípravné studium 2. stupně..... | 12 |
| | Základní studium..... | 14 |
| 5.3 | Studijní zaměření - Hra na klavír | 14 |
| 5.4 | Studijní zaměření - Hra varhany | 17 |
| 5.5 | Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu | 21 |
| 5.6 | Studijní zaměření - Hra na flétnu | 24 |
| 5.7 | Studijní zaměření - Hra na klarinet | 27 |
| 5.8 | Studijní zaměření - Hra na saxofon | 30 |
| 5.9 | Studijní zaměření - Hra na hoboj..... | 33 |
| 5.10 | Studijní zaměření - Hra na fagot..... | 37 |
| 5.11 | Studijní zaměření - Hra na trubku..... | 40 |
| 5.12 | Studijní zaměření - Hra na housle | 44 |
| 5.13 | Studijní zaměření - Hra na violoncello | 48 |
| 5.14 | Studijní zaměření - Hra na kytaru | 51 |
| 5.15 | Studijní zaměření - Zpěv | 55 |
| 5.16 | Povinné předměty hudebního oboru Hudební nauka, Kulturní praxe, Poslechový seminář..... | 59 |
| 5.17 | Volitelné předměty hudebního oboru Komorní hra, Villanella (souborová hra), Klarinetový a saxofonový orchestr (orchestrální hra), Kytarový orchestr (orchestrální hra), | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Komorní zpěv Hudební nauka - rozšířená Poslechový seminář, Historický tanec pro instrumentalisty..... | 65 |
| Studium pro dospělé..... | 73 |
| 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU..... | 74 |
| Přípravné studium..... | 75 |
| 6.1 Přípravné studium 1. stupně..... | 75 |
| Základní studium..... | 76 |
| 6.2 Studijní zaměření - Lidový tanec..... | 76 |
| 6.3 Studijní zaměření - Historický tanec..... | 80 |
| 6.4 Studijní zaměření - Moderní tanec..... | 83 |
| 6.5 Povinné předměty tanečního oboru..... | 86 |
| 6.6 Volitelné předměty tanečního oboru..... | 88 |
| Studium pro dospělé..... | 91 |
| 7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI..... | 92 |
| 8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH..... | 92 |
| 9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY..... | 93 |
| 9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků..... | 93 |
| 9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy..... | 93 |

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Pštrossova

Předkladatel: Základní umělecká škola Pštrossova

Pštrossova 202/15, Praha 1, Nové Město 110 00

IČO: 70832897

Ředitelka školy: Bc. Jitka Sochová

Telefon: 224 234 585

E-mail: reditelka@zus-pstrossova.cz

Zřizovatel: Hlavní město Praha

Praha 1, Mariánské nám. 2

Telefon: 236 005 900

E-mail: posta@praha.eu

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2023

Bc. Jitka Sochová

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Škola poskytuje výuku v hudebním a tanečním oboru.

Maximální kapacita školy 340 žáků. Naplněnost školy 90 – 100 %

2.2 Historie a současnost

Škola vznikla v roce 1958 v pronajatých prostorách kláštera v Malé Štupartské. Původně jednooborová (obor hudební) se v roce 1972 změnila na dvouoborovou (obor hudební a taneční). Z řad pedagogů, přesahující rámec školy jmenujme autora Školy hry na housle prof. Jana Čermáka, paní Evu Blažíčkovou se Studiem komorního tance, paní Hanu Metelkovou, která na škole vedla soubor lidové hudby Špalíček, paní Elišku Trojanovou, která přispěla specializací historický tanec a založila soubor Anello, který na škole působí dodnes. Tím, že škola sídlila v klášteře sv. Jakuba, mnozí rodiče a jejich děti (naši žáci) měli možnost uplatnit se v souboru Cantores Pragensis. Ze školy vyšla řada žáků, kteří dále pokračovali studiem na konzervatoři, AMU a školách s pedagogickým zaměřením a hrají v profesionálních tělesech. Někteří žáci po absolvování konzervatoře se navrátili zpět a v současné době vyučují na škole. Po výpovědi z nájmu v roce 1995 byla přemístěna do ulice U Půjčovny.

V roce 2019 se začalo jednání se zřizovatelem školy o možnosti získání nové budovy v ulici Pštrossova. V roce 2022 započala rekonstrukce budovy v Pštrossově ulici, veškerá výuka probíhá stále na pobočkách. Ředitelství a kancelář sídlí v pobočce U Půjčovny. Oba obory zůstaly zachovány dodnes, protože tak nejvhodněji doplňují nabídku vzdělávacích programů v regionu. V dnešní době nabízí škola výuku 13 studijních zaměření v hudebním oboru a 3 studijní zaměření v tanečním oboru. Na půdě školy působí kytarový orchestr, který slaví úspěchy nejen u nás, ale i v zahraničí, Klarinetový a saxofonový soubor, Komorní sbor, soubor staré hudby Villanella, smyčcový a dechový soubor a již zmíněný taneční soubor Anello a soubor lidového tance Studánka.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je složen z aprobovaných učitelů ve vyváženém poměru mužů a žen.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje s mateřskými školami v obvodu Praha 1, pořádá pro ně koncerty „Děti dětem“ se Základní školou Praha 1, Vodičkova 22, s Domy s pečovatelskou

službou v obvodu Praha 1 a Městskou částí Praha 1 a to na kulturních akcích, koncertech a vystoupeních a vernisážích. Školní soubory a orchestry reprezentují školu na koncertech a vystoupeních a soutěžích po celé republice i v zahraničí. Nejlepší žáci se účastní soutěží a přehlídek.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

V hlavní budově ZUŠ Pštrossova probíhá rekonstrukce. Škola zatím sídlí v pronajatých prostorách v ulici U Půjčovny 4, Praha 1, kde je ředitelství, kancelář a vyučuje zde část hudebního oboru. Výuka hudebního oboru dále probíhá také v sousedních budovách, v Gymnáziu prof. J. Patočky, Jindřišská 36, v budově ZŠ Jindřišská 32.

Taneční obor vyučuje v tělocvičnách MŠ Revoluční, Praha 1 a v Gymnáziu prof. J. Patočky, Jindřišská 36, Praha 1. Přípravnou taneční výchovu a Přípravnou hudební a pohybovou výchovu vyučujeme ve spolupráci s mateřskými školami obvodu Praha 1.

Škola nabízí svým žákům pronájem některých z hudebních nástrojů za úplaty.

Škola zatím nemá vlastní sál, koncerty a vystoupení zajišťujeme v pronajatých sálech. Žáci mají možnost se tímto seznámit s různými zajímavými místy v hlavním městě Praze.

Výuka probíhá zpravidla v pracovních dnech. Je možná i o víkendech a ve dnech prázdnin. Probíhá zpravidla na území hl. m. Prahy. Mimořádná výuka může probíhat i mimo území hl. m. Prahy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola nabízí základy uměleckého vzdělání v hudebním a tanečním oboru. Pro své žáky hledá možnosti uplatnění výsledků práce v regionu i za hranicemi regionu.

V hudebním oboru kromě sólové výuky podporujeme komorní hru, souborovou hru (soubor Villanella, smyčcový soubor), orchestrální hru (Pražský komorní kytarový orchestr, Klarinetový a saxofonový orchestr) a pěvecký sbor. V tanečním oboru vyučujeme moderní a lidový tanec a dlouholetou tradici má zde i historický tanec (soubor Anello).

3.2 Vize školy

Kdo se naučí vnímat umění, má život bohatší.

Umění, které s lidstvem staletí jde ruku v ruce nás ovlivňuje a dává našemu životu jiný rozměr. Nabízí nám nově nahlížet na svět, pomáhá nám objevovat věci ve světě i v nás samotných, obohacuje náš vnitřní život a seznamuje s novými přáteli.

Nenechme sebe i své děti o tento rozměr života ochudit.

Škola si klade tři základní úkoly:

- otevřít oči pro vnímání uměleckých hodnot a zprostředkovat žáku příjemný zážitek z aktivního provozování umění
- naučit žáka poctivému řemeslu a systematické práci, bez níž se nelze zdokonalovat ve hře na nástroj, zpěvu nebo tanci. Tato poctivá práce mimo jiné mu pomáhá v širším horizontu překonávat obtíže i v jiných oborech a životě samém. Učí ho stavět se k problémům čelem a nevzdávat se.
- vychovávat žáka ke vzájemným kamarádským vztahům, kultivovat jeho chování.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Co my učitelé děláme pro to, aby žák dosáhl kompetencí stanovených Rámcovým vzdělávacím programem (sloupec vlevo).

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Žák disponuje vědomostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření. | Vedeme žáka k tomu, aby se dobře naučil nástrojové (taneční) technice, učíme stylovým zvyklostem. Propojujeme praktickou výuku s teoretickým poznáním. Pomáháme starším žákům odhadovat obtížnost skladeb při vlastním výběru repertoáru vzhledem k jejich umělecké vyspělosti. Podporujeme žáka při vlastní improvizaci a tvorbě. |
| Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu. | Vedeme žáka k pochopení hudební (taneční) formy, pochopení harmonického a metrického cítění. Vedeme žáka k pravdivému osobitému vyjádření. Prostřednictvím hry vyučujícího (předtančení vyučujícího), poslechu nahrávek, (sledování obrazového záznamu) hodnocení výkonů na koncertech a vystoupeních. Rozšiřujeme umělecký rozhled a vedeme žáka k přemýšlení nad kvalitou provedeného díla. |

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci. | Vedeme žáka k systematické a zároveň důsledné práci s citlivým ohledem na jeho schopnosti a možnosti. Pomáháme obtíže překonávat, nikoliv obcházet. Jsme nápomocni žákům k tomu, aby přemýšleli o svých dovednostech, aby se nepodceňovali, ale i nezdravě nepřeceňovali a nevyvyšovali nad druhé. |
| Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo. | Skrze spolupráci v kolektivních předmětech (pěvecký sbor, komorní hra, souborová hra, orchestr, taneční obor) vedeme žáky ke smyslu pro odpovědnost a společné sdílení nejen radosti, ale i povinností s tím spojených. Připomínáme, že teď nejsem jen JÁ, který vydá ze sebe to nejlepší, ale aby se dílo podařilo, je nutné abychom byli MY. Vše je pak zúročeno na koncertech a vystoupeních. |

Strategie pro kompetenci kulturní

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.</p> | <p>Učíme žáky vnímat hudbu a umění jako součást života. Prostřednictvím aktivního tvoření umění vedeme žáka k hlubšímu prožívání a pochopení sebe sama a obohacování svého vnitřního života. Pořádáme koncerty a vystoupení, upozorňujeme na zajímavé pořady v televizi, rozhlasu a na internetu, doporučujeme návštěvy výstav. Umožňujeme se účastnit aktivně uměleckou produkcí na vernisážích a společenských akcích v rámci regionu.</p> |
| <p>Žák aktivně přispívá k vytváření a uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.</p> | <p>Podporujeme žáky, aby si zahráli pro vlastní potěšení i pro potěšení druhých. Pomáháme starším studentům a absolventům, pokud projeví zájem, zařadit se do dalších mimoškolních amatérských či poloprofesionálních souborů. Podporujeme jejich aktivity, aby se tvůrčím způsobem projeví i v mimoškolních činnostech. Připomínáme však zodpovědnost ke studiu. Nadaným žákům, kteří projeví zájem, pomáháme při přípravě na střední či vysoké školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením, Rádi po letech vítáme své bývalé žáky, kteří k nám přivádějí své děti .</p> |

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH

H U D E B N Í H O O B O R U

Škola nabízí v hudebním oboru celkem **13 studijních zaměření**.

Každé studijní zaměření se skládá z **předmětů povinných a předmětů volitelných**.

Předměty povinné (v učebním plánu označeny tučně) musí žák absolvovat v plném rozsahu. Volitelné předměty žák vybírá na základě konzultace a doporučení vyučujícího daného studijního zaměření a vyučujícího předmětu volitelného. Pokud si tento předmět vybere, stává se pro něj v daném školním roce povinným. (Žák může volitelný předmět navštěvovat třeba jen jeden školní rok a druhý rok vybrat jiný.)

Obsah a rozsah studia je popsán v učebních plánech a osnovách jednotlivých studijních zaměření. Výuka předmětu studijního zaměření je zpravidla individuální, může být však vyučována i ve skupině 2 až 4 žáků dle studijního zaměření. Studium pro žáky starší 14 ti let je určen přípravný ročník 2. stupně. Po jeho zdárném absolvování nastupuje žák ve studiu 2. stupně, učební látku však plní z 1. stupně (s kontrakcí ročníkových výstupů). Obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě potřeb studenta v souladu s ŠVP.

V případě, že žák nastoupí v průběhu školního roku, zvládne poměrnou část studijní látky daného ročníku.

Škola si vyhrazuje právo, pokud se nesejde potřebný počet žáků pro volitelný předmět, že může být daný rok volitelný předmět neotevřen. (Minimální počet pro kolektivní předmět je 6 žáků.)

**Pro absolvování 1. stupně základního studia je nutné získat minimální kredit 16 hodin.
Pro absolvování 2. stupně základního studia 8 hodin.
(Přípravná studia se do tohoto kreditu nezapočítávají.)**

Studium pro dospělé se realizuje v délce 4 let s minimálním kreditem 4 hodin.

Přípravné studium

5.1 Přípravné studium 1. stupně

Přípravná hudební výchova - Modul 1.A

| | 1. pololetí | 2. pololetí |
|----------------------------------|-------------|-------------|
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 |

Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

Žák dokáže rozeznat vysoký, nízký tón, směr melodie hrané nebo zpívané, umí zopakovat rytmický útvar, vytleskat rytmické cvičení na rytmické slabiky, používá nástroje orffova instrumentáře, orientuje se v notách c1-c2 (Honzík, Amálka...) umí noty napsat, zná noty půlové, čtvrté a osminové zná pomlku čtvrtovou a půlovou, rozdělí dané noty a pomlky do 2/4 a 3/4 taktu. Žák je na písničkách seznamován s formální stavbou (předehra, mezihra, dohra) osvojuje si návyky, jak vystupovat na koncertech.

Přípravná hudební výchova - Modul 1.B

| | 1. ročník | 2. ročník |
|----------------------------------|-----------|-----------|
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 |

Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

1. ročník

Žák zazpívá jednoduchou píseň, umí zopakovat jednoduchý rytmus, reaguje na tempové a dynamické změny v hudbě, používá nástroje orffova instrumentáře. Hrou na tělo vnímá metrickou pulzaci písničky. Osvojuje si návyky, jak vystupovat na koncertech.

2. ročník

Žák dokáže rozeznat vysoký, nízký tón, směr melodie hrané nebo zpívané, umí zopakovat rytmický útvar, vytleskat rytmické cvičení na rytmické slabiky, používá nástroje orffova instrumentáře, orientuje se v notách c1-c2 (Honzík, Amálka...) umí noty napsat, zná noty půlové, čtvrté a osminové zná pomlku čtvrtovou a půlovou, rozdělí dané noty a pomlky do 2/4 a 3/4 taktu. Žák je na písničkách seznamován s formální stavbou (předehra, mezihra, dohra) osvojuje si návyky, jak vystupovat na koncertech.

Přípravná hudební výchova - Modul 1.C

| | 1. ročník | 2. ročník |
|----------------------------------|-----------|-----------|
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 |
| Hra na nástroj | | 1 |
| Kulturní praxe* | 1* | 1* |

Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

1. ročník

Žák zazpívá jednoduchou píseň, umí zopakovat jednoduchý rytmus, reaguje na tempové a dynamické změny v hudbě, používá nástroje orffova instrumentáře. Hrou na tělo vnímá metrickou pulzaci písně. Osvojuje si návyky, jak vystupovat na koncertech.

2. ročník

Žák dokáže rozeznat vysoký, nízký tón, směr melodie hrané nebo zpívané, umí zopakovat rytmický útvar, vytleskat rytmické cvičení na rytmické slabiky, používá nástroje orffova instrumentáře, orientuje se v notách c1-c2 (Honzík, Amálka...) umí noty napsat, zná noty půlové, čtvrté a osminové zná pomlku čtvrtovou a půlovou, rozdělí dané noty a pomlky do 2/4 a 3/4 taktu. Žák je na písničkách seznamován s formální stavbou (předehra, mezihra, dohra) osvojuje si návyky, jak vystupovat na koncertech.

Vyučovací předmět Hudební nástroj, Zpěv

viz učební osnovy jednotlivých nástrojů

Přípravná hudební výchova - Modul 1.D

| | 1. ročník | 2. ročník |
|-----------------------------|-----------|-----------|
| Hra na nástroj, zpěv | 1 | 1 |
| Kulturní praxe* | 1* | 1* |

Vyučovací předmět Hudební nástroj, Zpěv

viz učební osnovy jednotlivých nástrojů

Přípravná hudebně - pohybová výchova - Modul 1.E

| | 1. ročník | 2. ročník |
|--------------------------------------|-----------|-----------|
| Přípravná hudebně – pohybová výchova | 1 | 1 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- *tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné*
- *předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem hlavního předmětu a je pro něj daný školní rok povinný.*

Vyučovací předmět Přípravná hudebně - pohybová výchova

1. ročník

Žák dokáže rozeznat vysoký, nízký tón, směr melodie, zazpívá píseň, umí zopakovat rytmický útvar. Osvojuje si správné držení těla. Reaguje na tempové a dynamické změny v hudbě, které projevuje přiměřeně formou improvizací.

2. ročník

Žák zazpívá píseň, umí zopakovat rytmický útvar. Osvojuje si správné držení těla, chůzi, běh, poskok a cval. Reaguje na tempové a dynamické změny v hudbě, které projevuje přiměřeně formou improvizací. Zatančí společně pásmo tanců, říkadel s hudebně - pohybovými prvky.

5.2 Přípravné studium 2. stupně

Přípravné studium druhého stupně – Hra na nástroj

Učební plán:

| | 1. pololetí | 2. pololetí |
|-----------------------|-------------|-------------|
| Hra na nástroj | 1 | 1 |
| Kulturní praxe* | 1* | 1* |

Poznámky k učebnímu plánu:

- *tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné*
- *předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.*

Vyučovací předmět - Hra na nástroj

Žák:

- prokáže základní návyky, sezení / postavení při hře a základní technické dovednosti

- zahraje jednodušší skladby, vyzná se hudební notací, rytmu a základním hudebním názvoslovím
 - jeho pracovní návyky se slučují se zařazením do 2. stupně základního studia
- * následná výuka po absolvování přípravného ročníku na 2. stupni základního studia probíhá nejprve zvládnutím obsahu studia 1. stupně, vzhledem k věku žáka se předpokládá rychlejší postup*

Přípravné studium druhého stupně - Zpěv

Učební plán:

| | 1. pololetí | 2. pololetí |
|-----------------|-------------|-------------|
| Zpěv | 1 | 1 |
| Komorní zpěv* | 1 - 2* | 1 - 2* |
| Kulturní praxe* | 1* | 1* |

Poznámky k učebnímu plánu:

- *tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné*
- *předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.*

Vyučovací předmět - Zpěv

Žák:

- prokáže základní návyky dechové a intonační, správný postoj při zpěvu
- žák se seznámí s pěveckou technikou (3 fáze dechu), stojí volně, dýchá klidně do bránice, nezvedá ramena
- uvolňuje bradu vhodnými vokály a různě je kombinuje
- zpívá lehce brumendo
- přirozeně vyslovuje
- poslouchá jednoduchý dvojhlas zahráný učitelem a zpívá první hlas
- v písních poznává i hudební teorii (předznamenání, předtaktí, tónorod, rytmus, nahodilé posuvky atd.)
- začíná si uvědomovat agogické změny v písních
- zpívá z notového materiálu a z paměti jednoduché lidové a umělé písně
- jeho pracovní návyky se slučují se zařazením do 2. stupně základního studia

** následná výuka po absolvování přípravného ročníku na 2. stupni základního studia probíhá nejprve zvládnutím obsahu studia 1. stupně, vzhledem k věku žáka se předpokládá rychlejší postup*

Základní studium

5.3 Studijní zaměření - Hra na klavír

Charakteristika předmětu:

Klavír je jeden z nejrozšířenějších hudebních nástrojů, uplatní se jako sólový nástroj, ale také jako doprovodný nástroj ke všem ostatním nástrojům a zpěvu. Jeho místo je hudbě sólové, komorní, taneční, jazzové i populární. Znalost hry na klavír je žádaná i pro řadu dalších nehudebních profesí.

Žák se v průběhu studia seznámí s klavírními technikami, kultivovaností tónu a kultivuje rytmického a metrické cítění. Je veden k tomu, aby si vytvořil trvalý vztah k hudbě a zvolenému nástroji. Kláden důraz je na sólovou hru, ale i na hru čtyřruční, jednoduchou improvizaci a schopnost poradit si s doprovodem k písni, hru z listu a popřípadě podle schopností žáka ke klavírnímu doprovodu k jinému nástroji.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být taktéž zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klavír

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klávesnici
- zahraje říkadlo, píseň 3. prstem portamentovým úhozem

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní druhy úhozu (portamento, legato, staccato)
- používá základní dynamiku a frázování
- zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti
- hraje čtyřruční skladby s učitelem
- zahraje lidovou píseň podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty nebo základních tónů

2. ročník

Žák:

- zvládá hru dvojhmatů, odtahy a začíná tvořit espressivní úhoz
- zahraje durovou stupnici každou rukou zvlášť a k dané stupnici trojhlasý akord s obraty
- zahraje etudu nebo technické cvičení
- zahraje přednesové skladby různého charakteru, žák je schopen vyjádřit charakter skladeb
- zahraje čtyřruční skladbu
- zahraje z listu v pětiprstové poloze zvlášť

3. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaně v rychlejším tempu
- váže dvojhmaty a akordy s opakovaným tónem
- sluchem dokáže kontrolovat kvalitu úhozu
- používá pedál (současný a synkopický)
- zahraje durovou stupnici přes 2 oktávy protipohybem a k dané stupnici akord a obraty, mollovou každou rukou zvlášť
- zahraje etudu
- skladbičky různých žánrů, starých i moderních autorů, s pomocí učitele se orientuje v malé písňové formě
- ve skladbičkách používá pedalizace podle návodu učitele
- hraje lidovou píseň s vlastním doprovodem s použitím T, D, S
- hraje z listu v pětiprstové poloze unisono

4. ročník

Žák:

- hraje technická cvičení na rozpětí ruky, nácvik sext a čtyřhlasého akordu, hraje melodické ozdoby
- etudy a stupnice hraje v rytmických a úhozových variantách
- zahraje stupnici přes 2 oktávy rovným pohybem a čtyřhlasý akord, nebo dominantní septakord
- zahraje jednodušší polyfonní skladbu
- zahraje 1. větu ze sonatiny a s pomocí učitele rozebere její stavbu
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 1. - 2. ročníku nebo čtyřruční skladbu

5. ročník

Žák:

- je schopen technicky a výrazově dokonalejší, propracovanější hry
- se seznámí aktivně i poslechem s dalšími formami - preludium, variace, rondo. S pomocí učitele je schopen orientace ve formě.
- zahraje stupnice stejnojmenné nebo paralelní v rovném pohybu přes 4 oktávy a čtyřhlasý akord
- zahraje skladbu klasicismu, romantismu nebo 20. století (s ohledem na styl, který žák doposud aktivně nepoznal)
- nastuduje samostatně kratší jednodušší skladbu
- schopnější žák se zapojí do komorní hry

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rychlejším tempu, některé kombinovaně
- akord 4 hlasů a velký rozklad zvlášť
- zahraje stupnici chromatickou
- zahraje náročnější polyfonní skladbu
- žák nastuduje 1 závažnější skladbu období klasicismu, romantismu či novodobou. Aktivně se účastní výběru.
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2.- 3. ročníku nebo píseň s doprovodem akordických značek

7. ročník

Žák:

- využívá získaných technických, výrazových i hudebně teoretických dovedností při interpretaci skladeb
- na základě sluchové sebekontroly pracuje s kvalitou tónu
- navrhne vhodnou pedalizaci a vhodné prstoklady
- hraje technické cvičení na oktávy a skoky
- účastní se komorní nebo čtyřruční hry
- nastuduje jednu absolventskou skladbu závažnějšího charakteru k veřejnému nebo internímu provedení

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník:

Žák:

- na základě dovedností z 1. stupně dále rozvíjí technickou obratnost a kultivovanost hry, dynamické rozpětí nástroje, frázování, agogiku
- zahraje durové a mollové stupnice a akordy -výběr
- zahraje etudy nebo přednesy závažnějšího charakteru
- věnuje se hře z listu a stále ji rozvíjí
- rozšiřuje své znalosti o nové hudební formy a styly
- na základě poslechu nahrávky nebo učitele poznává klavírní literaturu

3. a 4. ročník

Žák:

- sám volí skladbu a je schopen ji samostatně nastudovat
- vytvoří vlastní doprovod k písni na základě kytarových značek
- na základě individuálních předpokladů objevuje formou improvizace vlastní hudební motivy
- zahraje klavírní doprovod nebo se účastní čtyřruční hry
- hraje skladby závažnějšího charakteru a připravuje se na absolventské vystoupení

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.4 Studijní zaměření - Hra varhany

Charakteristika předmětu:

Hra na varhany poskytuje široké spektrum hudebního uplatnění získaných dovedností - hra solová, doprovodná, liturgická a improvizace, žádanou součástí těchto denominací je i praxe hry z listu. Stává se tak důležitou i pro spolupráci s okolním prostředím a tím i důležitou hodnotou sociální. Cílem studia je samostatnost schopnosti uplatnit všechny zmíněné složky. Předpokladem zahájení studia je předchozí základní osvojení si klavírní techniky. V technice varhanní hry si žák postupně osvojuje správné používání nohou nejprve při sólové pedálové hře a důkladné frázování při hře manuálové; poté přistupuje k synchronizaci manuálové a pedálové hry současně, později též k praxi používání různých manuálů současně. Zároveň se žák učí rozumět stavbě a funkcím nástroje (traktura, resjtříky, materiál, ladění atd.), aby mohl zvládnout i elementární údržbu nástroje. Žák je veden též k znalosti přehledu dvoutisíciletých dějin varhanní hry i varhanářství a k schopnosti místní i časové lokalizace jednotlivých vývojových etap v Evropě i ve světě.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na varhany | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 2* | 2* | 2* | 2* | 2* | 2* | 2* |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být taktéž zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem hlavního předmětu a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na varhany

5. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje, volí vhodnou obuv
- zvládá na varhanách elementární prvky klávesové techniky (portamento, legato, staccato, odtah).
- umí základní funkce barevné zvukové dispozice
- umí základní frázování a agogiku
- zahraje skladby rozdílného charakteru

6. ročník

Žák:

- zvládá dvojhmaty hrané legato, tichou výměnu
- dovede použít melodické ozdoby v souvislosti se studovanými skladbami
- umí použít TSD jako základní prvek improvizace doprovodem jednoduchých písní (chrámových i lidových)
- umí rozeznat pro skladbu vhodné tempo a během skladby toto tempo zachovat
- používá jednoduché změny manuálů
- střídá špičky i pat v kratších legátových úsecích pedálové hry
- zahraje skladby rozdílného charakteru, píseň s doprovodem TSD a kratší pedálové cvičení

7. ročník

Žák:

- zahraje výběr z barokního (polyfonního) a klasicistního repertoáru
- zahraje krátkou skladbu romantického období využívající hru legato a základní agogiku
- orientuje se ve formě hraných skladeb
- využívá složitější manuálové změny
- zajímá se o varhanní hru (poslech, koncerty)
- ovládá souhru manuálu a pedálu

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník:

Žák:

- umí samostatně a stylově narejstříkovat hranou skladbu
- zvládá hru na dvou manuálech současně
- zvládá změnu registrace v průběhu skladby
- zvládá hru oběma rukama a pedálem současně
- zná elementární orientaci v historii varhan
- umí použít správné frázování
- v souhře manuálu a pedálu zvládá v pedále hlavní téma (cantus firmus)
- zvládá skoky mezi manuály 84
- umí použít TSD + II + VI jako základní prvek improvizace doprovodem jednoduchých písní (chrámových a lidových)
- zahraje skladbu barokní nebo klasicistní a skladbu romantickou – minimálně dvě z těchto skladeb s použitím pedálu, píseň s doprovodem.

3. a 4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát skladbu romantickou nebo soudobou samostatně

- nastuduje méně náročnou skladbu technicky, artikulačně i zvukově
- popíše hru na tzv. krátké oktávě.
- zahraje skladbu s romantickou nebo soudobou a skladbu se samostatnou ruční registrací v průběhu skladby.
- předvede dosavadní získané znalosti hry na absolventském vystoupení
- hraje skladbu o dvou samostatných dílech (např. Preludium a Fuga)
- umí použít všechny základní harmonické funkce a jednu mimotonální dominantu mimo 7. stupně jako doprovod vlastní krátké improvizace

Vyučovací předmět Hra na klavír

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klávesnici
- zahraje říkadlo, píseň 3. prstem portamentovým úhozem

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní druhy úhozu (portamento, legato, staccato)
- používá základní dynamiku a frázování
- zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti
- hraje čtyřruční skladby s učitelem
- zahraje lidovou píseň podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty nebo základních tónů

2. ročník

Žák:

- zvládá hru dvojhmatů, odtahy a začíná tvořit espressivní úhoz
- zahraje durovou stupnici každou rukou zvlášť a k dané stupnici trojhlasý akord s obraty
- zahraje etudu nebo technické cvičení
- zahraje přednesové skladby různého charakteru, žák je schopen vyjádřit charakter skladeb
- zahraje čtyřruční skladbu
- zahraje z listu v pětiprstové poloze zvlášť

3. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaně v rychlejším tempu
- váže dvojhmaty a akordy s opakovaným tónem
- sluchem dokáže kontrolovat kvalitu úhozu
- používá pedál (současný a synkopický)
- zahraje durovou stupnici přes 2 oktávy protipohybem a k dané stupnici akord a obraty, mollovou každou rukou zvlášť
- zahraje etudu
- skladbičky různých žánrů, starých i moderních autorů, s pomocí učitele se orientuje v malé písňové formě
- ve skladbičkách používá pedalizace podle návodu učitele
- hraje lidovou píseň s vlastním doprovodem s použitím T, D, S
- hraje z listu v pětiprstové poloze unisono

4. ročník

Žák:

- hraje technická cvičení na rozpětí ruky, nácvik sext a čtyřhlasého akordu, hraje melodické ozdoby
- etudy a stupnice hraje v rytmických a úhozových variantách
- zahraje stupnici přes 2 oktávy rovným pohybem a čtyřhlasý akord, nebo dominantní septakord
- zahraje jednodušší polyfonní skladbu
- zahraje 1. větu ze sonatiny a s pomocí učitele rozebere její stavbu

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.5 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu:

Zobcová flétna je jeden z nejdostupnějších hudebních nástrojů. Ačkoli se v nedávných dobách považoval pouze za přípravný nástroj pro další dechové nástroje, v současné době došlo k uznání jejich uměleckých možností. Svědčí o tom i nově otevřené obory na konzervatořích a vysokých školách.

Žák si během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznamuje s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Od 5. ročníku 1. stupně základního studia lze zařadit výuku na altovou, tenorovou nebo eventuálně basovou dle individuálních dispozic a schopností a vyspělosti žáka.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Soubořová hra* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být také zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, souborová hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Vyučovací předmět - Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák:

- osvojuje si péči o nástroj
- získá návyk správného postoje a držení těla při hře
- získává návyky správné dechové techniky a nasazení a tvoření tónu
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou her, hádanek, zpěvem lidových písní a tleskáním rytmu
- zahraje nejjednodušší lidovou písničku, říkadlo

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní délkové a výškové hodnoty not a pomlky a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá správné držení nástroje ve vzpřímeném postoji a správné držení těla při hře, osvojil si správnou techniku dýchání, techniku tvorby tónu, ovládá tenuto v rozsahu g^1 – d^2
- dokáže zahrát jednoduché písničky či skladbičky

2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku, ovládá hru legato, osvojuje si hru v rozsahu c^1 – e^2
- umí zahrát durové stupnice do 1křížků a 1bé, zahraje lidové písně a jednodušší skladby
- vnímá rytmickou přesnost, učitel pomáhá společnou hrou, nácvik hry v duetu

3. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen hrát zvukově kvalitním tónem včetně jeho dynamických odstínů na své úrovni
- ovládá hru staccato, rozsah c^1 – a^2
- umí zahrát stupnice do 2kř a 1bé, stupnici a moll včetně kvintakordu a jejich obrátů
- umí zahrát základní melodické ozdoby
- hraje v duetu a za doprovodu klavíru

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu hudební nauka
- zvládá tónový rozsah c^1 – c^3 , zdokonaluje techniku dýchání a prstů a jazyka, artikuluje v různých rytmických obměnách, tempech, rozvíjí tuto techniku na vybraných etudách
- umí zahrát stupnice dur moll do 3křížků a 2bé včetně kvintakordu a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti dle svých schopností
- je vnímavý při souhře, účastní se komorní či souborové hry dle možností

5. ročník

Žák:

- se dobře orientuje v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou

- hraje stupnice dur a moll do 3křížků a 3 bé včetně kvintakordu a jejich obrátů a dominantního septakordu
- používá alternativních hmatů pro hru melodických ozdob dle své technické dokonalosti

6. ročník

Žák:

- si osvojil základy dvojitého staccato, dokáže hrát kvalitním tónem v rozsahu nástroje do d³, rozvíjí a upevňuje hru v horní poloze nástroje
- hraje stupnice dur i moll do 4křížků a 4bé včetně kvintakordu a jejich obrátů a dominantního septakordu
- umí samostatně dle svých schopností pracovat na skladbě zadané učitelem nebo skladbě samostatně vybrané
- zapojuje se aktivně na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák:

- zdokonalil výrazové možnosti a prostředky, získal smysl pro kolektivní cítění a pro souhru
- zvládá samostatně pracovat na umístění nádechů ve skladbě
- žák užívá hry i na jinou flétnu než sopránovou (altové, tenorové, basové) včetně orientace a čtení v basovém klíči
- vystoupí na svém absolventském vystoupení veřejně nebo interně

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí uplatňuje technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje.
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu, hledá vlastní osobitý projev v interpretaci dané skladby. Diskutuje s učitelem nad různými interpretacemi daného díla z nahrávek či koncertů.
- umí využívat různou barvu a kvalitu tónu pro vyjádření obsahu díla, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušení fráze.

3. a 4. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových tempových a dynamických prostředků nástroje, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže je podle svých možností zapojit do své hry (např. vibráto, frullato, dvojitě staccato)
- stále prohlubuje dechovou techniku, frázování a drobnou artikulaci při hře stupnic, etud i přednesových skladeb různých stylů
- se orientuje v různých slohových obdobích ve vztahu ke svému nástroji
- dokáže samostatně nastudovat přednesovou skladbu a využít v ní výrazových a technických prostředků hry
- podle svých možností se aktivně účastní komorní a souborové hry

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.6 Studijní zaměření - Hra na flétnu

Charakteristika předmětu:

Příčná flétna patří mezi dechové dřevěné nástroje. Příčné flétny se po staletí vyráběly ze dřeva, od poloviny 19. stol se začaly vyrábět z kovu, a tím získaly průraznější, znělejší tón. Flétna se objevuje v mnoha oblastech hudby - v hudbě symfonické, komorní jako sólový nástroj, ale i v hudbě dechové, jazzové a taneční.

Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznamuje s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Do studijního zaměření hra na flétnu jsou žáci přijímáni na základě hudebního talentu a potřebných fyzických předpokladů. Pokud je žák ještě drobnějšího vzrůstu a konstituce, doporučuje se začít hudební vzdělání ve studijním zaměření hra na zobcovou flétnu.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- *tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být takéž zaměněna za Komorní zpěv.*
- *předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.*
- *předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.*

Vyučovací předmět - Hra na flétnu

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá správný postoj, držení nástroje, osvojuje si techniku správného dýchání s oporou bránice a neustálým opakováním se snaží prohlubovat nádech i výdech
- učí se nátiskovou techniku se specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu a nasazení jazykem, je schopen tvořit kvalitní tón
- zvládne čistým flétnovým tónem rozsah nástroje d1 až d2
- zahraje drobné skladby a lidové písně s doprovodem i z paměti

2. ročník

Žák:

- fixuje správný postoj při hře, ustálený nátisk a správnou dechovou techniku, aplikuje všechny dosud získané poznatky a je schopen zahrát zvukově kvalitní tón
- zvládne použít techniku hry legato, tenuto a základní dynamiku
- hraje vybrané stupnice a příslušné kvintakordy v pomalém tempu
- hraje v rozsahu oktávy i více d1, e1 -g2-a2.
- osvojuje si přefukované tóny druhé oktávy až do c3
- hraje stupnice dur do 2 křížků

3. ročník

Žák:

- si osvojuje hru přefukovaných tónů a rozšiřuje hraný tónový rozsah do třetí oktávy, prohlubuje techniku dýchání a souhry prstů s jazykem
- rozeznává běžná výrazová agogická označení a aplikuje všechny získané poznatky, používá způsob hry tenuto, legato, portamento, staccato
- interpretuje různé přednesové skladby různých žánrů vzhledem k obtížnosti
- orientuje se v souhře s dalším nástrojem (rytmicko-harmonickým podkladem)
- rozsah nástroje až do d3
- hraje stupnice dur do 4 křížků

4. ročník

Žák:

- umí zahrát základní metodické ozdoby a rozvíjí správnou intonaci svého nástroje
- zahraje durové stupnice do 4 křížků, 4 béček a jejich kvintakord
- zahraje mollové stupnice do 3 křížků, 3 béček a jejich kvintakord
- aktivně se zapojuje do hry s jinými nástroji, účastní se komorní a souborové hry
- zahraje jednoduché lidové písně, transponuje do prohraných tónin C G D A F B

5. ročník

Žák:

- využívá nástroj v rozsahu c1 – g3 – zahraje stupnice dur, moll v daném rozsahu s příslušným tónickým kvintakordem (případně dominantním septakordem) technikou legato, staccato, détaché
- projevuje se samostatností při hraní i při výběru skladeb a jejich nastudování vzhledem ke svým schopnostem a možnostem.
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll v daném rozsahu s příslušným tónickým kvintakordem a dominantním septakordem technikou legato, staccato, détaché v rychlejším tempu
- ve skladbách navrhne použití melodických ozdob, výrazových a dynamických prvků, tak aby vyjádřil charakter skladby dle svých představ
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- dokáže hrát kvalitním tónem po celém rozsahu nástroje s využitím plné dechové opory a to ve všech polohách kvalitně, dbá na správnou intonaci
- umí zahrát všechny stupnice dur, moll s 5 ak. a dominantní septakord
- interpretuje různé etudy, přednesové skladby přiměřené stupně obtížnosti
- aktivně se zapojuje v souhře s dalšími nástroji a školních akcí a koncertech
- je schopen samostatně pracovat na zadané skladbě učitelem nebo vlastní vybrané skladbě
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- se orientuje v notovém zápisu, obhájí svůj vlastní hudební výraz při interpretaci
- orientuje se ve flétnové literatuře a vyhledává sám skladby k vlastní interpretaci
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže sám ve skladbě najít a využít vhodná místa pro nádechy bez přerušení fráze

3. a 4. ročník

Žák:

- plně využívá výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se prostředcích moderní techniky dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry (např. vibrato, felerato)
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll, kvintakordů s obraty i dominantního septakordu, též při hře etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti, osvojil si techniku dvojitého staccato
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje charakteristické rysy období a jejich formální strukturu. Dokáže nastudovat samostatně přednesovou skladbu plně využít všechny výrazové a technické prostředky, je schopen zhodnotit různé interpretace téže skladby, má vlastní názor na interpretaci skladby

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.7 Studijní zaměření - Hra na klarinet

Charakteristika předmětu:

Klarinet patří mezi nástroje dechové dřevěné. Uplatňuje se v mnoha oblastech hudby - v hudbě symfonické, komorní, lidové, dechové, jazzové i taneční a samozřejmě jako sólový nástroj. Žák si během studia osvojí základy hry na klarinet, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Do studijního zaměření hra na klarinet jsou žáci přijímáni na základě hudebního talentu a potřebných fyzických předpokladů. Pokud je žák ještě drobnějšího vzrůstu a konstituce, doporučuje se začít hudební vzdělání ve studijním zaměření hra na zobcovou flétnu.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Orchestrální hra* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být také zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, orchestrální hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Vyučovací předmět - Hra na klarinet

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj a umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- ovládá držení nástroje při správném postoji, osvojil si techniku správného dýchání a nátiskovou techniku
- zvládá vydržované tóny v rozsahu c1 - a1
- hraje jednoduché písně z paměti

2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou a nátiskovou techniku
- zdokonaluje souhru jazyka a prstů při hraní jednoduchých cvičení
- zvládá hru legato
- vydržované tóny cvičí v různé dynamice
- rozšíří tónový rozsah od e (es) do a1

3. ročník

Žák:

- rozsah vydržovaných tónů hraných v různé dynamice rozšíří v rozsahu e(es) - c3
- v tomto rozsahu dokáže zahrát stupnice C-dur, G-dur, F-dur a příslušné akordy
- dokáže zahrát složitější písničku z paměti
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení a aplikuje je při hraní
- rozšíří tónový rozsah e(es) – g3
- hraje jednodušší rytmicko-artikulační etudy
- zahraje chromatickou řadu
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

5. ročník

Žák:

- žák ovládá základní techniky hry nasazovaně (détaché), legato a staccato
- prohlubuje schopnost dynamické hry, vnímá správnou intonaci i za pomoci ladičky, správného rytmu, využívá metronomu
- pracuje na vyrovnanosti tónu a zdokonaluje jeho kvalitu
- zahraje chromatickou řadu
- zahraje stupnice do 2 křížků a 2 bé
- hraje složitější skladby a cvičení
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

6. ročník

Žák:

- zvládá hru v rychlejším tempu, hru tečkovaného rytmu a synkopy
- používá vibrata, zdokonaluje se v intonaci, dynamice a přednesu
- umí si upravit sám plátek, zná využití různých plátků a hubic
- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé
- hraje rytmicky náročnější skladby, pracuje na artikulaci
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

7. ročník

Žák:

- zdokonaluje vibrato, seznámil se s hrou glissanda
- umí pracovat s hrtanem a dutinou ústní, umí dvojitě staccato a kontradech
- dokáže si opravit jednoduché závady na nástroji
- seznámení se saxofonem podle přání žáka
- zahraje stupnice do 7 křížků a 7 bé
- hraje náročnější skladby a cvičení
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- seznámení s různými žánry a způsobem hry v těchto žánrech
- stálý rozvoj nátiskové techniky, intonační sebekontroly, artikulačních a hudebně výrazových prostředků, hra melodických ozdob
- ovládá hru z listu na zdokonaluje ji, zahraje oktávovou transpozici
- samostatně umí upravit notový materiál pro ladění svého nástroje z B, A, Es do C a A a naopak
- hraje skladby závažnějšího charakteru
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

3. a 4. ročník

Žák:

- dále rozvíjí a zdokonaluje po technické i přednesové stránce svůj osobitý hudební projev
- umí transponovat při hraní party in C a in A (myšleno na hráče na B nástroj)
- získal základy jazzové improvizace včetně efektů - tónové víření, hra v dvojtónech, nátisková i prstová glissanda, vibrata intonační i dechová, dvojitě staccato, věčný dech
- hraje skladby závažnějšího charakteru
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.8 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Charakteristika předmětu:

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje (tón se tvoří dřevěným plátkem). Používá se především v jazzové hudbě, ale i v hudbě taneční, symfonické i jako sólový nástroj. Se všemi styly se žák během výuky postupně seznámí, avšak největší těžiště repertoáru je oblast taneční a jazzové hudby (hudby nearteficiální). Podle svých schopností a zdatnosti se ve vyšších ročnících zapojuje do školního klarinetového a saxofonového orchestru.

Žák si během studia osvojí základy hry na saxofon, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Do studijního zaměření hra na saxofon jsou žáci přijímáni na základě hudebního talentu a potřebných fyzických předpokladů. Pokud je žák ještě drobnějšího vzrůstu a konstituce, doporučuje se začít hudební vzdělání ve studijním zaměření hra na zobcovou flétnu.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Orchestrální hra* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- *tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být také zaměněna za Komorní zpěv.*
- *předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.*
- *předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, orchestrální hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.*

Vyučovací předmět - Hra na saxofon

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj a umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- ovládá držení nástroje při správném postoji, osvojil si techniku správného dýchání a nátiskovou techniku
- zvládá vydržované tóny v rozsahu d1 - c2
- hraje jednoduché písně z paměti

2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou a nátiskovou techniku
- zdokonaluje souhru jazyka a prstů při hraní jednoduchých cvičení
- zvládá hru legato
- vydržované tóny cvičí v různé dynamice
- rozšíří tónový rozsah od c1 do f2

3. ročník

Žák:

- rozsah vydržovaných tónů hraných v různé dynamice rozšíří v rozsahu c1 - c3
- v tomto rozsahu dokáže zahrát stupnice C-dur, G-dur, F-dur a příslušné akordy
- dokáže zahrát složitější písničku z paměti
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení a aplikuje je při hraní
- rozšíří tónový rozsah b – f3 (fis3)
- hraje jednodušší rytmicko-artikulační etudy
- zahraje chromatickou řadu
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

5. ročník

Žák:

- prohlubuje schopnost dynamické hry, vnímá správnou intonaci i za pomoci ladičky, správného rytmu, využívá metronomu
- pracuje na vyrovnanosti tónu a zdokonaluje jeho kvalitu nasazení a ukončení tónu
- zahraje stupnice do 2 křížků a 2 bé
- hraje složitější skladby a cvičení
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

6. ročník

Žák:

- zvládá různé druhy nasazení tónů, hru tečkovaného rytmu a synkopy
- používá vibrata, zdokonaluje se v intonaci, dynamice a přednesu
- umí si upravit sám plátek, zná využití různých plátků a hubic
- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé
- hraje rytmicky náročnější skladby, pracuje na artikulaci
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

7. ročník

Žák:

- ovládá hru détaché, legato i staccato
- zdokonaluje vibrato, seznámil se s hrou glissanda
- umí pracovat s hrtanem a dutinou ústní, umí dvojitě staccato a kontradech
- dokáže si opravit jednoduché závady na nástroji
- zahraje stupnice do 7 křížků a 7 bé
- hraje náročnější skladby a cvičení
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- je seznámen s různými žánry a způsobem hry v těchto žánrech
- stálý rozvoj nátiskové techniky, intonační sebekontroly, artikulačních a hudebně výrazových prostředků, hra melodických ozdob
- ovládá hru z listu a zdokonaluje ji
- hraje skladby závažnějšího charakteru
- samostatně umí upravit notový materiál pro ladění svého nástroje z C, do B, Es a naopak
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

3. a 4. ročník

Žák:

- dále rozvíjí a zdokonaluje po technické i přednesové stránce svůj osobitý hudební projev
- získal základy efektů - tónové víření, hra v dvojtónech, nátisková i prstová glissanda, vibrata intonační i dechová, dvojitě staccato, kontradech a jejich různé kombinace
- získal základy jazzové improvizace vertikální, tak horizontální vycházející z harmonické struktury skladby
- hraje skladby závažnějšího charakteru
- uplatňuje hru v komorním či orchestrálním seskupení

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.9 Studijní zaměření - Hra na hoboj

Charakteristika předmětu:

Hoboj je dvojlátkový dechový nástroj. Uplatňuje se v mnoha oblastech hudby - v symfonické, komorní, lidové, folkové i jako sólový nástroj. Patří mezi nástroje náročné na dechovou techniku, vyžadující způsobilé rty a zuby.

Žák si během studia osvojí základy hry na hoboj, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Do studijního zaměření hra na hoboj jsou žáci přijímáni na základě hudebního talentu a potřebných fyzických předpokladů. Pokud je žák ještě drobnějšího vzrůstu a konstituce, doporučuje se začít hudební vzdělání ve studijním zaměření hra na zobcovou flétnu.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na hoboj | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Souborová hra* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být taktéž zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, souborová hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na hoboj

1. stupeň základního studia

1.ročník

Žák:

- umí samostatně složit a rozložit nástroj
- chápe brániční dýchání a tvoření tónu na strojek
- je schopen vytvořit tón na samotný strojek
- hraje noty celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá tóny v první oktávě (c1-c2)
- využívá znalosti lidových písní, dokáže je (s přihlédnutím na svoje znalosti a dovednosti) interpretovat
- hraje etudy a skladby odpovídající náročnosti dle výběru učitele

2.ročník

Žák:

- navazuje na získané znalosti a dovednosti z prvního ročníku
- dbá na zdokonalování své techniky, pracuje na jejím vylepšení
- hraje uvolněnou pravou a levou rukou
- předvede kvalitní nasazení tónu (dle svých schopností)
- umí brániční dýchání - dechová cvičení (nádechy-výdechy)
- hraje v rozsahu c1-g2 v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových tenuto. legato, staccato
- předvede použití pomocných hmatů
- ovládá stupnice C dur, G dur, F dur + tónický kvintakord s obraty po 4
- hraje etudy a skladby odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

3.ročník

Žák:

- používá základní návyky a technické prvky(nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu)přiměřeně ke svému věku
- uplatňuje svoje znalosti při práci s dechem(dechová cvičení, brániční cvičení)
- využívá těchto dovedností při tvoření tónu, intonaci a nácvičku crescendo a decrescenda, nácvičku legata, staccata, tenuta
- zvládá stupnice dur do 2křížků a 2b+tónický kvintakord s obraty
- hraje etudy a skladby odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- zvládá hru v duu nebo s doprovodem klavíru
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

4.ročník

Žák:

- dbá na rozvoj nátisku každodenním cvičením
- zdokonaluje intonační jistotu a techniku své hry(intervalová cvičení, oktávové spoje, práce s dechem)
- hraje staccato a legato, oktávové spoje, intervalové a akordické skoky
- ovládá stupnice dur do 3 křížků a 3 b + tónický kvintakord s obraty po 4+dominantní septakord
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností

5.ročník

Žák:

- zdokonaluje svou techniku hry na nástroj(stupnice, akordy, etudy)
- ovládá stupnice a akordy do 4 křížků a 4 b v dur i moll
- plně využívá dynamiku , hraje crescendo a decrescendo
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- minimálně 1x ročně vystoupí veřejně

6.ročník

Žák:

- dbá na ušlechtilý tón a předvede škálu svých výrazových prostředků(dynamika, agogika, crescendo, decrescendo)
- hraje legato, tenuto, staccato, portamento
- zdokonaluje techniku své hry (stupnice, akordy, etudy)
- hraje synkopy, malé trioly, noty šestnáctinové
- ovládá stupnice dur a moll + akordy (do 5 křížků a 5 b)
- určené skladby hraje z paměti
- hraje etudy a přednesové skladby přiměřené náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů (podle svých individuálních schopností)
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuka dle doporučení a zařazení učitele
- minimálně 1x ročně vystoupí veřejně

7.ročník

Žák:

- zahraje skladby s plným využitím technických dovedností, dynamiky, tempového rozlišení, frázování a agogiky v celém rozsahu nástroje
- tvoří (pokud možno) krásný, kvalitní, ušlechtilý tón (dle svých individuálních schopností)
- ovládá stupnice dur-moll + akordy (do 7 křížků a 7 b)
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností
- skladby dokáže nastudovat i samostatně
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- studium I. stupně ukončí závěrečnou zkouškou před komisí nebo vystoupením na veřejném absolventském koncertě

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- seznámení s různými žánry a způsobem hry v těchto žánrech
- stálý rozvoj nátiskové techniky, intonační sebekontroly, artikulačních a hudebně výrazových prostředků, hra melodických ozdob
- ve hře projevuje osobitý názor na interpretaci založený na znalostech frázování, dynamiky, ekonomiky dýchání, artikulace, vibrata
- hraje skladby závažnějšího charakteru
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

3. a 4. ročník

Žák:

- dále rozvíjí a zdokonaluje po technické i přednesové stránce svůj osobitý hudební projev
- ovládá hru z listu na zdokonaluje ji
- hraje skladby závažnějšího charakteru k absolventskému vystoupení
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.10 Studijní zaměření - Hra na fagot

Charakteristika předmětu:

Fagot je dřevěný dechový nástroj velkého tónového rozsahu a barevných odstínů. Nástroj s bohatou historií, velkým zázemím notového materiálu v barokní hudbě. Uplatňuje se i jako nástroj sólový, více však v komorních seskupeních, v komorním a symfonickém orchestru. Těžiště repertoáru při studiu je voleno ze staré hudby.

Žák si během studia osvojí základy hry na fagot, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Do studijního zaměření hra na fagot jsou žáci přijímáni na základě hudebního talentu a potřebných fyzických předpokladů. Pokud je žák ještě drobnějšího vzrůstu a konstituce, doporučuje se začít hudební vzdělání ve studijním zaměření hra na zobcovou flétnu.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na fagot | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Souborová hra* | 1-2* | 1-2 | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být taktéž zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, souborová hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Vyučovací předmět - Hra na fagot

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj (složení, rozložení, ošetření strojků) a umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- ovládá držení nástroje při správném postoji, osvojil si základy techniky správného dýchání, nátiskovou techniku a techniku jazyka
- zvládá hru vydržovaných tónů a střední poloze s přihlédnutím k individuálním dechovým možnostem žáka
- orientuje se v čtení v basovém klíči
- hraje stupnici C dur, G dur a tónické kvintakordy
- hraje jednoduché písně, skladby

2. ročník

Žák:

- ovládá držení nástroje při správném postoji, dále rozvíjí základy techniky správného dýchání, nátiskovou techniku a techniku jazyka
- dále procvičuje hru vydržovaných tónů ve střední poloze s přihlédnutím k individuálním dechovým možnostem žáka
- zvládá čtení v basovém klíči
- hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do jednoho předznamenání
- hraje jednodušší skladby
- je schopen zahrát melodii z paměti

3. ročník

Žák:

- žák ovládá základní techniky hry portamento a staccato
- prohlubuje dechovou techniku, schopnost dynamické hry, vnímá správnou intonaci a kvalitu tónu, pracuje na vyrovnanosti a zdokonaluje jeho kvalitu
- nácvik hry v tenorovém klíči
- zahraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé a jejich kvintakordy
- hraje jednodušší skladby a cvičení
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností
- zahraje melodii po sluchu, opraví intonační chybu

4. ročník

Žák:

- žák dále rozvíjí techniky hry portamento, staccato a legato
- ovládá dechovou techniku a schopnost dynamické hry, dále zdokonaluje intonaci, vyrovnanost a kvalitu tónu
- orientuje se ve čtení v tenorovém klíči
- zahraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé a jejich kvintakordy a mollové stupnice a jejich kvintakordy do jednoho předznamenání
- hraje jednodušší technické studie, etudy, přednesové skladby
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

5. ročník

Žák:

- rozšiřuje dechovou kapacitu, procvičuje práci s barevností tónu, zahraje v rychlejším tempu pasáže, zvládá zahrát vzdálené spoje, ovládá hru portamento, staccato a legato

- zvládá hrát z listu jednodušší skladby v basovém i tenorovém klíči
- hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 a jejich kvintakordy a mollové stupnice a jejich kvintakordy do dvou předznamení
- hraje náročnější etudy a přednesové skladby
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

6. ročník

Žák:

- dále rozšiřuje nátiskové schopnosti, je jistější v intonaci a práci s barevností tónu, zdokonaluje hru pasáží v rychlejším tempu, procvičuje náročnější vázané spoje, ovládá hru legato i staccato, procvičuje různé druhy artikulací a frázování
- dále procvičuje hru z listu
- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé a jejich kvintakordy
- hraje náročnější etudy a přednesové skladby
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

7. ročník

Žák:

- je jistý v nátisku, intonaci a práci s barevností tónu, zvládá hru náročnějších pasáží v rychlém tempu, zvládá zahrát vzdálené vázané spoje, staccatové skoky, ovládá hru legato, staccato i různé druhy artikulací a frázování
- dále procvičuje hru z listu
- hraje všechny stupnice do 4 křížků a 4 bé
- hraje náročnější etudy a přednesové skladby
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- používá propracovanější techniky prstů a jazyka, artikulace a výrazových prostředků
- stálý rozvoj nátiskové techniky, intonační sebekontroly, ovládá hru melodických ozdob
- ovládá hru z listu a zdokonaluje ji
- hraje vybrané stupnice dur a moll v celém rozsahu nástroje a jejich kvintakordy
- hraje obtížnější skladby a etudy
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

3. a 4. ročník

Žák:

- dále rozvíjí a zdokonaluje po technické i přednesové stránce svůj osobitý hudební projev
- seznámil se s vibratem, zdokonaluje pružný pevný nátisk
- hraje chromatickou stupnici
- hraje skladby závažnějšího charakteru
- ovládá úpravu a péči o strojky
- poznává jednotlivá stylová období v literatuře pro fagot
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.11 Studijní zaměření - Hra na trubku

Charakteristika předmětu:

Trubka patří mezi žesťové nástroje. Je to nejmenší nástroj z této nástrojové skupiny. Její pronikavý tón se často spojuje se slavnostní hudbou a fanfárami. Uplatnění hry je ale velmi široké. Slyšet ji můžeme ve světě klasické hudby a to jak v sólové podobě, komorní i orchestrální. Kromě klasické hudby má významné funkce i ve folklorní, jazzové, taneční a populární hudbě.

Žák si během studia osvojí základy hry na trubku, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Do studijního zaměření „hra na trubku“ jsou žáci přijímáni na základě hudebního talentu a potřebných fyzických předpokladů. Pokud je žák ještě drobnějšího vzrůstu a konstituce, doporučuje se začít hudební vzdělávání ve studijním zaměření „hra na zobcovou“ flétnu.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Souborová hra* | 1-2* | 1-2 | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* | 1-2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být taktéž zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, souborová hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Vyučovací předmět - Hra na trubku

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- ovládá držení nástroje při správném postoji, pracuje na nátiskové technice a správném dýchání
- ovládá nasazení tónu
- hraje v rozsahu c1 – g1(orientační – podle možností a dispozic žáka)

2. ročník

Žák:

- nasadí tón ve slabší i silnější dynamice
- ovládá nátiskové vazby, legátem vázané alikvótní tóny
- hraje v rozsahu a – c2 (orientační – podle možností a dispozic žáka)
- zahraje durovou stupnici a T5 akord
- zahraje druhý hlas s učitelem
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- umí pojmenovat jednotlivé části svého nástroje.
(nátrubek, korpus, pístová mechanika, ladící cuky (kolena), doladňovací cuky (kolena), ústnice, wasserklapka, (+ dusítko).

3. ročník

Žák:

- ovládá hru osminových not a triol
- zahraje stupnice D, A, Bb dur s T5 akordem a jeho obraty
- pozná po sluchu a zahraje mollovou stupnici a mollovými akordy
- umí zahrát rychleji nátiskové vazby
- pracuje s kvalitou a pevností zvuku na dlouhých tónech v dynamice p, mf, f, mf, p
- věnuje se základům improvizace a seznamuje se s základní pojmy: durová a moll. pentatonika, bluesová stupnice, akordické značky, hudební forma, chorus, riff, blues 12, volná improvizace).

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od fis do g2
- umí zahrát durové stupnice : F, E, As, Es, + akord T 5 (včetně obrátů) a e moll, d moll (+ akord T 5, včetně obrátů)
- je schopen rozlišit kvalitní nasazení tónu od nekvalitního a opravit se
- vědomě vede melodickou frázi
- se snaží improvizovat za použití pentatoniky a bluesové stupnice
- seznamuje se s různými hudebními styly - „vážná“, jazzová, lidová, populární, taneční hudba.

5. ročník

Žák:

- umí zahrát všechny durové stupnice + akord T 5 + D7, včetně obrátů a mollové: e + h moll a g + d moll (+ akord T5 + zm7, včetně obrátů)
- zvládne zahrát složitější rytmus - šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, synkopy
- orientuje se v hudební frázi a snaží se s ní pracovat

- seznamuje se s měkčím nasazením na „D“ používaném v jazzu a populární hudbě
- používá základní zvládnuté techniky jak k interpretaci, tak k improvizaci (podle možností a zájmů žáka)
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností
- se seznamuje s možnostmi využití dalších stupnic, ionský systém (církevní módy)

6. ročník

Žák:

- umí hrát v rozsahu od fis do Bb2 (orientační – podle možností a dispozic žáka)
- cvičí nátliskové vazby, pracuje na kvalitě tónu a rozšiřuje rozsah
- k procvičování stupnic používá frázování, obloučky a propracovanější artikulaci
- seznamuje se a pracuje na nasazení na „K“ a kombinacemi (TTK, TK)
- rozvíjí svých možností improvizace. Cvičí pentatoniky (dur + moll) a bluesovou st. v různých tóninách
- seznamuje se s dalšími stupnicemi: zmenšené st., be-bopová st. , celotónová st..
- svůj repertoár rozšiřuje o těžší skladby
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

7. ročník

Žák:

- rozšiřuje dechovou kapacitu, je vnímavý k intonaci a barvě tónu
- pracuje nátliskové flexibilitě, technice a na jazykových kombinacích TTK, TK.
- zvládá hrát z listu jednodušší skladby
- hraje v rozsahu fis - c3
- hraje obtížnější skladby a připravuje se na absolventské vystoupení
- umí jednoduché transpozice do "C" hlasu a jiných hlasů
- rozvíjí schopnosti improvizace
- seznamuje se s dalšími stupnicemi. (např. s alterovanou st, zvětšenou st., arabskou st. a cigánskými st. a s možnostmi využití stupnic v improvizaci).
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- ovládá pevnější tón, dbá na jeho kvalitu a pracuje na nátliskové flexibilitě a technice
- ovládá všechny durové a mollové stupnice a durové a mollové akordy T5, D7 a zmenšené akordy a pracuje na zvládnutí dalších stupnic
- ovládá dle vlastních možností hru z listu a improvizaci a dále ji zdokonaluje
- pracuje na jazykových kombinacích TTK, TK,- zrychluje je a pracuje na přesnosti.
- seznamuje se s využitím dusítek u svého nástroje (strait, cup, harmony, wha – wha, plunger, velvet).
- seznamuje se se zvukovými efekty a možnostmi jejich využití (flutter, growl, gliss, lip trill/shake)
- hraje obtížnější skladby a etudy
- seznamuje se poslechem se všemi hudebními styly.
- uplatňuje hru v komorním seskupení dle možností

3. a 4. ročník

Žák:

- dále rozvíjí a zdokonaluje po technické i přednesové stránce svůj osobitý hudební projev
- se zajímá o vývoj svého nástroje : a) o vývoj techniky hry, b) o vývoj interpretace, c) o historický vývoj nástroje, jako takového
- ovládá pevnější tón, dbá na jeho kvalitu. Pracuje na své technice a flexibilitě nátlisku

- hraje skladby závažnějšího charakteru
 - ovládá dle vlastních možností hru z listu a improvizaci a dále ji zdokonaluje
 - vybírá si skladby dle vlastního zájmu
 - se orientuje v harmonii jednoduchých jazzových standardů i populární a klasické hudby a umí na jednoduchou harmonii improvizovat. (podle zájmu žáka)
 - se seznamuje s orchestrální hrou – (podle zájmu žáka).
 - a) v klasické hudbě
(symfonický orch.: transpozice, preciznost, intonace, barva tónu, jistota)
 - b) v jazzové hudbě (bigband: frázování, preciznost, intonace, jistota)
 - c) v dechové hudbě a folklóru (dechovka: frázování, intonace, jistota)
 - seznamuje se s příbuznými nástroji a jejich využitím v hudbě.
 - a) křídlovka, (pístová / ventilová)
 - b) piccolo trubka,
 - c) trubky v různých laděních – C, Eb, D,)
 - připravuje se na absolventské vystoupení
-

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.12 Studijní zaměření - Hra na housle

Charakteristika předmětu:

Housle patří mezi smyčcové nástroje. Ve vážné hudbě se vyskytují jako nástroj sólový, své místo však najdou také v nejrůznějších komorních orchestrálních obsazeních. Kromě vážné hudby se uplatní i v dalších žánrech, v hudbě folkové, jazzové, populární i jinde. Cílem studijního zaměření je zaujmout žáka pro hru na nástroj, naučit ho co nejširší škále a barevnosti zvuku, technické dokonalosti a poskytnout mu možnost souhry s jiným či jinými nástroji.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Souborová hra* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být taktéž zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, souborová hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Vyučovací předmět - Hra na housle

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat části houslí a smyčce, zná jména strun
- ovládá postoj při hře
- zvládá správné postavení levé ruky při držení houslí a pravé při držení smyčce
- ovládá hru pizzicato v základním prstokladu na všech strunách
- dokáže zahrát v pizz. jednoduchá rytmická cvičení

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- zná části svého nástroje i způsob jeho držení
- ovládá správné nasazení smyčce na struny
- dokáže tvořit tón rovným tahem smyčce
- zvládá dělení plochy smyčce-dolní, horní polovina a celý smyčec
- rozliší hru détaché a staccato
- zná základní prstoklad dur i moll
- zahraje jednoduchou lidovou písničku či skladbičku na jedné struně z paměti
- zvládá souhru buď s klavírem nebo houslemi

2. ročník

Žák:

- drží správným způsobem nástroj, hraje uvolněně a přirozeně
- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- zvládá hru přes struny, při ní i správnou polohu levé ruky a pravého lokte
- využívá znalosti dur i moll prstokladu, ovládá jejich kombinaci
- rozliší základní dynamiku(f,p)
- dokáže zahrát jednooktávové stupnice dur, kratší technické cvičení
- zahraje z paměti jednoduchou skladbičku či píseň, zvládá souhru s druhým nástrojem či klavírem

3. ročník

Žák:

- dle svých schopností je schopen s pomocí učitele naladit svůj nástroj
- dle svých schopností tvoří kvalitní tón a je schopen sebekontroly při vedení smyčce
- ovládá smyky-détaché, staccato, legato a jejich kombinaci
- techniku levé a pravé ruky využívá v rychlejších tempech
- rozliší dynamiku-p, mf, f
- zahraje stupnice jednooktávové a rozložené kvintakordy
- hraje drobné etudy, malé přednesové skladby a vnímá jejich náladu, kterou dokáže vyjádřit výrazem hry, zároveň je schopen intonační

- sebekontroly
- je schopen veřejného vystoupení a hraje z paměti
- je schopen spolupráce s jiným nástrojem či klavírem
- zahraje z listu na úrovni 1. ročníku

4. ročník

Žák:

- ovládá hru v 1.poloze, seznamuje se s hrou ve 3.poloze, výměnou 1.a 3.polohy
- ovládá základní smyky v rychlejším tempu, zahraje i složitější rytmus(synkopy, trioly, tečkovaný rytmus)
- seznamuje se s hrou dvouhmatů
- ovládá uvolněno výměnu pravého zápěstí při hře smyčcem
- při přednesové hře odlišuje dynamiku, výraz, kvalitu tónu
- dle svých možností používá vibrato při hře dlouhých tónů
- zahraje z paměti delší skladbu, concertina
- zahraje z listu na úrovni 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- dbá na vyšší kvalitu hry, tvoření tónu a zvládá jeho dynamické odstínění(p, mf, f, cresc., decresc.)
- ovládá hru v 1. poloze s větší intonační jistotou, hraje ve 3.poloze
- zvládá stupnice i s přechodem do 3.polohy dur i moll dvouoktávové
- zdokonaluje hru vibrata dle svých možností
- dokáže zahrát náročnější etudy i rozsáhlejší skladby
- dle možností je schopen hry v komorním souboru nebo orchestru s větší intonační i rytmickou sebekontrolou
- zahraje z listu na úrovni 3. ročníku

6. ročník

Žák:

- je schopen intonační i rytmické sebekontroly
- zvládne etudy vyšší úrovně, zná složitější smyky(spiccato..),zahraje rovněž složitější rytmické útvary(trioly, tečkovaný rytmus,...)
- ovládá hru v 1. a 3.poloze, seznamuje se s polohami dalšími
- při hře rozvíjí přednesovou složku hry
- je schopen hry z listu dle svých možností
- dle možností je schopen hry v komorním souboru či orchestru
- je schopen hry z listu

7. ročník

Žák:

- dbá na samostatnou, intonační, rytmickou i tónovou sebekontrolu
- ovládá složitější smyky, dokáže je při hře kombinovat
- dle svých možností zvládá dvouhmatovou hru
- dokáže zahrát základní melodické ozdoby-nátryl, trylek
- provádí plynulé výměny poloh(minimálně 1. až 5.polohu)
- užívá vibrato
- je schopen hry z listu

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- ovládá tříoktávové stupnice na různé smyky
- zahraje v polohách minimálně do 5. polohy
- používá náročnější smyky (řadové staccato, arpeggio, sautillé)
- dokáže studovat samostatně
- ovládá hru z listu na úrovni 5. ročníku 1. stupně
- získané dovednosti dle možností uplatňuje v komorní hře
- je seznámen se základní údržbou nástroje

3. a 4. ročník

Žák:

- zahraje ve všech polohách
- zná základná užívaná názvosloví
- ovládá dle svých možností akordickou hru
- dokáže sám nastudovat vybranou skladbu, určit prstoklady
- při studiu se dokáže zorientovat - určí období, tóninu, formu, tempo, je schopen hledat na internetu kulturní a historické souvislosti vzniku hrané skladby
- v průběhu studia získal přehled o základním repertoáru houslové literatury
- zná domácí i světové interprety z oboru
- má přehled o aktuálních událostech z kulturního života

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.13 Studijní zaměření - Hra na violoncello

Charakteristika předmětu:

Violoncello patří mezi smyčcové nástroje, který má nádherný sametový hlas. Ve vážné hudbě se vyskytuje jako nástroj sólový, v nejrůznějších komorních obsazeních i nástroj orchestrální. Kromě vážné hudby se uplatní i v dalších žánrech, v hudbě folkové, jazzové, populární i jinde. Cílem studijního zaměření je zaujmout žáka pro hru na nástroj, naučit ho co nejširší škále a barevnosti zvuku, technické dokonalosti, poskytnout mu možnost souhry s jiným či jinými nástroji.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Soubořová hra* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být taktéž zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, souborová hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na violoncello

1. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- zná části violoncella a smyčce
- disponuje základními informacemi o zacházení s nástrojem
- ovládá držení nástroje a smyčce
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- ovládá hru pizzicato v základním prstokladu na jednotlivých strunách
- pozná melodii stoupající a klesající
- umí pojmenovat struny

1. ročník

Žák:

- přirozeně sedí a správně drží hudební nástroj
- umí správně uchopit a držet smyčec
- umí rozdělit tah smyčce na horní a dolní polovinu
- ovládá postavení levé ruky na hmatníku v základní poloze
- orientuje se v notaci v basovém klíči
- zahraje se sluchovou kontrolou intervaly do kvarty s prázdnou strunou
- zahraje jednoduché písně a etudy

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny základní intervaly v základních polohách na dvou sousedních strunách
- zahraje základní vázané smyky (na dva, tři a čtyři noty) i s přechody na vedlejší strunu, kombinuje smyky détaché a legato
- hraje v úzké i široké poloze a v jejich kombinaci
- je schopen lepší sebekontroly v intonaci
- využívá hry s dynamikou
- hraje stupnice C a G dur, etudy, cvičení a z paměti drobné skladby

3. ročník

Žák:

- hraje kvintové hmaty v základní poloze
- hraje legato do 8 tónů
- zvládá složitější rytmus, např. tečkovaný rytmus v legatu
- zvládá rychlé smyky na jednotlivých strunách a vedení smyku nad strunou
- hraje jednodušší skladby a etudy, některé z paměti
- nácvik souhry dvou violoncell s učitelem

4. ročník

Žák:

- ovládá široké polohy směrem nahoru (odtažení 1. prstu) a směrem dolů (posunutím 1. prstu)
- zvládá na své úrovni vibrato se zvláštním zřetelem na 4. nejslabší prst
- zná smyky détaché, martele, staccato a legato, zahraje trylek
- orientuje se v notovém zápise, vyzná se v hudební formě hraného přednesu, etudy

- hraje jednoduché písně, skladby z listu

5. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně duoly, trioly, kvartoly i s jejich základními kombinacemi
- hraje v 1. -4. poloze, užívá jejich výměny v jednodušších tóninách
- hraje v celé šíři dynamiky od pp po ff
- hraje s dalším nástrojem, je vnímavý k souhře
- hraje stupnice a akordy v rozsahu 2 oktáv
- nastuduje samostatně jednodušší skladbu
- uplatňuje se dle možností v komorních seskupeních školy

6. ročník

Žák:

- hraje v 1. - 4. poloze, ovládá hru flažoletů a¹, d¹, g, c
- ovládá nasazení palcem, hra cvičení písní v palcové poloze
- ovládá hru v těžších tóninách
- osvojil si hru zápěstím a prsty při hře přes struny
- zahraje arpeggio
- hraje rozměrnější skladby různých stylových žánrů a etudy, trénuje hru z paměti
- uplatňuje se dle možností v komorních seskupeních školy

7. ročník

Žák:

- umí číst a hrát z tenorového a houslového klíče
- hraje do poloh s využitím palce posazeného v základní poloze a¹ - d¹, d¹ - g, g - c
- zvládá plynule výměny poloh, hru legato, détaché, skákavé smyky a seznamuje se s hrou v dvojhmatech
- uplatňuje se dle možností v komorních seskupeních školy
- hraje etudy a přednesové skladby, připravuje se na absolventský koncert

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, dvojhmaty, v jedné oktávě
- zahraje skladbu pro sólové violoncello
- zdokonaluje výrazovou stránku interpretace
- hraje rychlejšími smyky, využívá hry s palcovou polohou, řadového staccata a spiccata
- uplatňuje se dle možností v komorních seskupeních školy

3. a 4. ročník

Žák:

- utváří a obhájí si vlastní názor na interpretaci zvolené skladby
- všestranně zdokonaluje techniku, dynamiku hry agogiku a výraz skladby
- je schopen odhadnout obtížnost skladby při vlastním výběru, nastuduje samostatně skladbu
- je schopen samostatně řešit prstokladové a smykové
- zapojuje se dle možností do komorní nebo souborové hry
- nastuduje přednesovou skladbu závažnějšího charakteru k absolventskému koncertu

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.14 Studijní zaměření - Hra na kytaru

Charakteristika předmětu:

Kytara je nástroj velmi oblíbený. Jeho uplatnění je široké. Jako nástroj sólový, jako nástroj doprovodný k písním i k jiným nástrojům a také má své místo v hudbě nonarteficiální (folkové, rokové i jazzové) V průběhu studia se žák seznamuje s technikou hry na kytaru, učí se kultivovanému hudebnímu projevu. Kromě sólové hry se seznamuje s akordickými doprovody k písním, podle zralosti ve vyšších ročnících je zařazován do školního kytarového orchestru. Do studijního zaměření hra na kytaru jsou žáci přijímáni od 7 let s ohledem na jejich fyzické předpoklady.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní hra* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1 | 1* | 1* | 1* | 1* | 1 | 1* |
| Orchestrální hra* | | | | | 2* | 2* | 2* | 2* | 2* | 2* | 2* |
| Souborová hra* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné. Komorní hra pokud byla realizována v nižším ročníku, může být v daném ročníku, kdy je povinná tímto uznána. Může být taktéž zaměněna za Komorní zpěv.
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc. Komorní hra, orchestrální hra, souborová hra a komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák:

- ví jak má sedět, jak má kytaru držet a jaké má být postavení obou rukou při hře
- zná označení prstů pravé ruky – p, i, m, a
- zná označení prstů levé ruky – 1, 2, 3, 4. Číslo 0 značí prázdnou strunu.
- pojmenuje jednotlivé struny na kytáře (e, h, g, D, A, E)
- zahraje palcem a prsty se struny bez dopadu
- orientuje se v základních hmatech na všech melodických strunách v I. poloze a použije je při hře jednohlasých melodiích na všech strunách v I. poloze –palcem nebo prsty i - m–
- je seznámen s principem hry melodie případně i s basem
- hraje nejjednodušší akordy (Emi, E, Ami),s využitím drnknutí palce
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň (T-D) za použití akordů i zpaměti

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- ovládá optimální sezení s nástrojem, držení nástroje a postavení obou rukou
- zná označení prstů levé a pravé ruky
- pojmenuje jednotlivé struny na kytáře a rozdělí je na melodické a basové (e, h, g, D, A, E)
- vytvoří tóny palcem a prsty se struny bez dopadu, případně i dopadem
- zná dle svých možností všechny základní (diatonické) hmaty na všech strunách v 1. poloze
- ovládá základní princip hry melodie s basem
- zahraje stupnice C, G, v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun
- zahraje nejjednodušší akordy Emi, E, Ami, D, A, A7 s využitím trsacího způsobu
- zvládne hru drobných skladeb s využitím všech probraných elementů kytarové hry
- doprovodí jednoduchou lidovou či umělou píseň za použití probraných akordů

2. ročník

Žák:

- prohlubuje orientaci na hmatníku s pochopením principu půltónového rozdělení hmatníku na jednotlivá políčka. Upevňuje návyky hry v technice PR i LR
- upevňuje základní hmatové návyky při hře v jednoduchých kytarových tóninách.
- rozvíjí a zdokonaluje tvoření tónu v základní dynamice *p- mf-f.*
- hraje se hudba různých slohových období
- zvládá různé kombinace dvojic prstů PR při střídavém úhozu na jedné struně
- zahraje jednoduché melodie s vydržovaným basem
- je obeznámen se základním principem hry basu a příznávky a použije tento princip ve skladbách odpovídajících probrané látce
- na probrané kadence použije jak jednoduchý trsací princip doprovodu, tak i jednoduchý rozklad čtyřhlasu se strun *p-i-m-a, p-i-m-a-m-i*
- hraje na třídních přehrávkách a vybraných koncertech

3. ročník

Žák:

- postupně zdokonaluje vytvořené základní návyky ve všech prvcích kytarové hry probraných ve 2. ročníku. Rozšiřuje znalost hmatů na hmatníku do vyšších poloh

zvláště na prvních dvou strunách. Seznamuje se s technikou hry kytarového legata vzestupného i sestupného a hry barrée.

- uvědomuje si nezbytnost nehtů na prstech PR pro tvorbu kvalitního tónu, zlepšuje kvalitu tónu, artikulaci a rozšiřuje dynamické rozpětí své hry (*crescendo*, *decrescendo*). Postupně získává návyk následné přípravy v rámci arpeggiové techniky PR.
- hrají se etudy a přednesové skladby různých slohových období a stylů.
- orientuje se na hmatníku do V. políčka na všech strunách a formou jednohlasu, melodie s basem
- zahraje kytarové legato vzestupné i sestupné na všech strunách dle notového zápisu v jednoduchých hmatových kombinacích
- použije na probrané akordy jak jednoduchou trsací techniku doprovodu, tak i jednoduchou arpeggiovou doprovodnou techniku čtyřhlasu
- doprovodí jednoduchou lidovou či umělou píseň probranými akordy
- dle možností hraje snadná dua
- hraje na třídních přehrávkách

4. ročník

Žák:

- upevňuje základní návyky získané v předchozích ročnících. Systém následné přípravy v technice hry bas s příznávkou a arpeggiové technice je samozřejmostí.
- rozšiřuje znalosti na melodických strunách i ve vyšších polohách
- upevňuje se technika hry barrée. Zdokonaluje se legatová technika a rozšiřuje se její použití na hru jednoduchých ozdob.
- se dle svých možností orientuje na hmatníku do VII. políčka na strunách *e*, *h*, *g*
- hraje z listu v rámci probrané hmatové techniky
- zná princip hry jednoduchých melodických ozdob (*příráz*, *nátryl*, *mordent*) a uplatňuje je v hraných skladbách
- doprovodí jednoduchou lidovou či umělou píseň probranými akordy a probranými způsoby doprovodu
- hraje na třídních přehrávkách a vybraných koncertech

5. ročník

Žák:

- upevňuje a rozvíjí získané znalosti a dovednosti.
- zdokonaluje legato, pokračuje v nácviu dalších melodických ozdob.
- používá velké barré, arpeggiovou techniku v sólové i doprovodné hře..
- hraje etudy a přednesové skladby různých slohových období a stylů (16. – 21. stol)
- orientuje se na hmatníku do VII. políčka na všech strunách
- při studování skladeb pěstuje a zdokonaluje svoji hudební představivost
- je veden učitelem k pochopení obsahu hraných skladeb
- hraje v komorní hře či jiném hudebním uskupení dle svých schopností
- na třídních přehrávkách hodnotí svůj výkon i výkony svých spolužáků

6. ročník

Žák:

- rozvíjí technickou i přednesovou stránku kytarové hry
- soustřeďuje se na kultivovanost přednesu a rozlišování základních interpretačních zásad při hraní skladeb z období renesance, baroka a klasicizmu, učí se rozlišovat hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- je schopen naladit si kytaru podle sluchu
- hraje v komorní hře, hraje na interních koncertech a na různých veřejných vystoupeních a třídních přehrávkách hodnotí svůj výkon i výkony svých spolužáků

7. ročník

Žák:

- završuje studium I. stupně. Dokončuje základní rozvoj techniky levé a pravé ruky.
- upevňuje základní návyky z veškeré probrané techniky
- je veden učitelem k samostatnosti v nastudování skladby i interpretačního projevu. - hraje etudy a přednesové skladby různých slohových období a stylů (16. – 21. stol.).
- hraje v různých polohách a bezpečně je střídá
- plně ovládá hru barrée
- proniká do tajů specifických technik kytary
- sám si rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár, vyhledává skladby, které chce hrát
- na třídních přehrávkách hodnotí svůj výkon i výkony svých spolužáků
- hraje v komorní hře či jiném hudebním uskupení dle svých schopností

2. stupeň základního studia

1.- 3. ročník

Žák:

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- probírá nové technické prvky, které nebyly obsahem I. stupně
- prohlubuje a zdokonaluje kytarovou techniku
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- dbá na kvalitu svých nehtů a kultivovaný tón
- hraje stupnice v různých rytmických a dynamických variantách
- věnuje dostatečnou pozornost pohotovému hraní z listu
- zaměřuje se na stylově čistou interpretaci v různých hudebních epochách, v renesanční a barokní hudbě používá melodické ozdoby
- upevňuje své znalosti a dovednosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista i jako doprovodný hráč nebo člen souboru, pěstuje komorní hru

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje své znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- se zapojuje do muzicírování podle svých možností jak ve škole, tak i mimo ni
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, komorní i souborové hře
- rozvíjí svoji techniku a obohacuje ji samostatně o nové prvky
- rozvíjí svou improvizaci schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji,
- se bezpečně orientuje na hmatníku do XII. polohy na všech strunách
- ke každé stupnici, kterou zahraje, zahraje i příslušnou kadenci dle jednotlivých typů
- poslouchá kytarové i jiné nahrávky známých interpretů a hodnotí je

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.15 Studijní zaměření - Zpěv

Charakteristika předmětu:

Zpěv je nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Žák se v průběhu studia učí zacházet s hlasem, aby se mu stával prostředníkem k obsahovému a emocionálnímu vyjádření hudby. Nutno podotknout, že v životě zpěváka je jedno velmi důležité období a to je období mutace. Mutace přichází v době dospívání, jde o přirozený vývoj, který souvisí s hormonálními změnami a bohužel se nevyhne ani hlasovému ústrojí. U děvčat přichází mutace mezi 11. a 12. rokem, může však být i dříve nebo ve výjimečných případech později. Souvisí to do jisté míry také s genetikou. U děvčat bývá nenápadná, hlasové zlomy, které s tím souvisí, nebývají znatelné, typické pro mutaci je zúžení hlasového rozsahu, hlas ztrácí lesk, bývá dyšnější. U chlapců přichází mutace mezi 14. a 15. rokem, bývá mnohem bouřlivější, protože hrdlo se zvětšuje. Vždy je potřeba toto období kontrolovat lékařem – foniatrem a úzce s ním spolupracovat. Může se tedy stát, že žák (žákyně) v období mutace ztratí téměř hlas nebo je hlas velmi dyšný, zastřený, mluvní hlas se stává někdy neovladatelným, někdy je tendence mluvit ve vyšší poloze, protože hlas je neposazen. Je tedy nutné tomu přizpůsobit výuku.

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| Komorní zpěv* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* | 1- 2* |
| Poslechový seminář | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* |
| Historický tanec (pro instrumentalisty)* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Hudební nauka - rozšířená* | | | | | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* | 1* |
| Kulturní praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem studijního zaměření a je pro něj daný školní rok povinný.
- předmět historický tanec pro instrumentalisty a poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc, komorní zpěv týdně. Kulturní praxe dle nabídky školy v daném školním roce zpravidla jednou za měsíc v rozsahu hodinové dotace daného ročníku.

Vyučovací předmět – Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák:

- při zpěvu přirozeně stojí
- zpívá lehce bez tlaku
- zpívá jednoduché lidové písně

1. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- při zpěvu přirozeně stojí, nezvedá ramena, nezaklání hlavu
- seznamuje se s pěveckou dechovou technikou, tj. nádech, zadržení, výdech, dýchá klidně do bránice (nosem, ústy), nezvedá při nádechu ramena
- zpívá brumendo (lehký hlavový tón na slabiku mu
- uvolňuje bradu vhodně zvolenými vokály
- zpívá lehce bez tlaku jednoduchá hlasová cvičení seshora dolů ve své přirozené hlasové poloze
- váže vokály a seznamuje se s kantilénou
- zpívá v rozsahu pěti až šesti tónů
- vyrovnává vokály na jednom tónu
- zpívá jednoduché lidové i umělé písně a sleduje jejich notový zápis

2. ročník

Žák:

- při zpěvu přirozeně drží tělo, dýchá klidně a hluboce do bránice
- dodržuje tři fáze dechu – nádech, zadržení, výdech
- přirozeně vyslovuje, uvolňuje bradu, váže vokály
- rozšiřuje si hlasový rozsah do oktávy, zpívá lehce a čistě
- zpívá písně z notového zápisu, později z paměti
- všímá si v písních tonality, rytmu i textu
- začíná si uvědomovat dynamické a agogické změny v písních a pokouší se je zazpívat
- poslouchá jednoduchý dvojhlas (v terciích, sextách) zahráný učitelem a zpívá první hlas (s učitelem)
- zpívá lidové i umělé písně s doprovodem, odpovídající jeho schopnostem
- seznamuje se s transpozicí, zvládnutou píseň zpívá i v jiných tóninách podle svých schopností

3. ročník

Žák:

- při zpěvu přirozeně stojí
- seznamuje se s žeberně-bráničním dechem (procvičí zvláště brániční dech a zvláště žeberní dech), pak tyto dva typy dechu zkombinuje a procvičí
- přirozeně vyslovuje a uvolňuje mluvidla na vhodně zvolených vokálech, zpívá lehce
- rozšiřuje si hlasový rozsah podle svých možností bez forze
- zpívá hudebně pestřejší hlasová cvičení v obou směrech s použitím dynamiky a agogiky dle svých hlasových možností
- zpívá a uvědomuje si kantilénu v písních
- zpívá z notového materiálu, uvědomuje si pohyb melodie v notovém zápisu
- zpívá z paměti s doprovodem písně odpovídající jeho schopnostem
- zpívá jednoduchý dvojhlas a zpívá první hlas (učitel druhý hlas)

- žák transponuje písně do jiných tónin a capella

4. ročník

Žák:

- procvičuje žeborně- brániční dýchání
- rozšiřuje si hlasový rozsah dle svých schopností
- zpívá pestrá hudební cvičení do oktávy i lehce přes oktávu
- uvědomuje si hlavovou a hrudní rezonanci a podle potřeby se tyto dvě rezonance učí spojovat
- odsazuje na témže dechu
- zpívá legato a plynulou kantilénu
- pěstuje hudební paměť
- zpívá druhý hlas v jednoduchém dvojhlasu

5. ročník

Žák:

- dýchá žeborně-bráničním dechem
- snaží se o dechovou oporu
- rozšiřuje si hlasový rozsah podle svých schopností
- vyrovnává hlasové rejstříky podle svých možností
- nasazuje tóny lehce a měkce vstupuje do frází
- seznamuje se s různými styly a žánry vhodným výběrem písní (možno zařadit i poslechové hudební ukázky baroka, klasicismu, romantismu, odkazy na internet podle autorů, názvů skladeb, pěveckých interpretů)
- žák kultivovaně zpívá hudební fráze a kantilénu
- procvičuje techniku na pestrých hudebních cvičeních (legato, staccato, tečkovaný rytmus, synkopy, trioly atd.)
- učí se samostatně nastudovat pěvecký part (tleskat rytmus skladby, nastudování textu z paměti)
- zpívá z paměti s doprovodem
- zpívá druhý hlas ve dvojhlasu, připravuje se na zpěv v komorním tělese
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

6. ročník

Žák:

- dýchá žeborně-bráničním dechem, pokud možno již s dechovou oporou
- vyrovnává hlas v celém svém rozsahu podle svých možností
- seznamuje se s technikou mezza di voce v přiměřené dynamice
- zpívá plynule kantilénu a prodlužuje dechové fráze
- zpívá písně různých stylů a žánrů podle svých hlasových možností a snaží se o správnou interpretaci vhodně zvolenými výrazovými prostředky
- připravuje se na zpěv v komorním tělese (první, druhý nebo třetí hlas)
- zpívá druhý hlas ve dvojhlasu
- zpívá z paměti
- učí se samostatně nastudovat pěvecký part
- dodržuje zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- používá žeborně-brániční dech s dechovou oporou
- vyrovnává hlas v celém svém rozsahu podle svých možností
- procvičuje techniku mezza di voce v přiměřené dynamice
- připravuje se na zpěv v komorním tělese (dle potřeby a svých schopností první, druhý nebo třetí hlas)
- orientuje se v notovém zápisu
- zpívá pestrá hlasová cvičení procvičující akordy, stupnice, intervaly v různých obměnách

- zpívá písně různých stylů a žánrů odpovídající jeho schopnostem a možnostem

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá žebně-brániční dech
- dodržuje 3 fáze dechu – nádech, zadržení, výdech
- umí rozdělit dech na žebně, brániční a následně jej zkombinuje
- procvičí brániční na cvičení š, š, š nebo s, š, s, š (staccato)
- vyrovnává vokály na pestrých hlasových cvičeních
- zpívá lehce a uvědomuje si měkké nasazení tónů
- zpívá legatem plynulou kantilenu, v jednoduchém dvojhlasu zpívá první hlas (později druhý hlas)
- učí se odsazovat na dechu (lehká technická cvičení, vokalizy), uvědomuje si hrudní a hlavovou rezonanci, dynamiku a agogiku v písních a pokouší se je zazpívat, pěstuje hudební paměť
- seznamuje se s různými styly a žánry ve studovaných písních (možno zařadit ukázky v nahrávkách, práce s internetem), uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá v komorním tělese

3. a 4. ročník

- využívá žebně-brániční dech
- zpívá staccato na brániční
- vyrovnává hlas v celém svém rozsahu
- odsazuje na dechu (zpěv pasáží z kantát, oratorií, mší, sborové party, fugy atd.), možno zkombinovat s poslechem skladeb, práce s internetem)
- procvičuje techniku mezza di voce, v jednoduchém dvojhlasu zpívá druhý hlas, rozšiřuje si
- při zpěvu uplatňuje dynamiku a agogiku dle svých možností, zpívá pestrá cvičení a samostatně nastuduje pěvecký part, pěstuje hudební paměť
- samostatně vybírá ukázky různých stylů a žánrů na internetu, seznamuje se s interpretací a interprety touto cestou, snaží se posoudit kvalitu na jednotlivých ukázkách
- zpívá v komorním tělese

Povinné předměty hudebního oboru str. 59

Volitelné předměty hudebního oboru str. 65

5.16 Povinné předměty hudebního oboru

Hudební nauka,
Kulturní praxe,
Poslechový seminář
Komorní hra
Komorní zpěv

Vyučovací předmět - Hudební nauka

1. ročník

Žák :

- zná pojmy a jejich význam - zvuk, tón, houslový, basový klíč, notová osnova, hudební abeceda, 2/4, 3/4, 4/4 takt, staccato, legato, ligatura, repetice, stupnice, tónina, trojzvuk, křížek, béčko, odrážka, tempová označení Allegro, Moderato, Andante
- vytleská rytmus v taktech čtvrtových, zopakuje rytmické útvary
- sluchově pozná směr melodie
- ovládá psaní a čtení not v houslovém klíči v rozsahu $c^1 - c^3$
- zná a ovládá hodnoty not a pomlk celá, půlová, čtvrtová, osminová a umí je napsat

2. ročník

Žák:

- zná pojmy a jejich význam - tečka za notou, prima volta, sekunda volta, označení dynamiky pp - ff, crescendo, decrescendo, akcent, 3/8 a 6/8 takt, interval, zná stupnice durové s křížky a béčky, vytvoří k dané stupnici tónický kvintakord, dělení lidského hlasu - soprán, alt, tenor bas, zná noty šestnáctinové a její pomlku
- po sluchu rozpozná půltón a celý tón
- zapíše jednoduchý rytmický nebo melodický úryvek
- formou poslechu se seznamuje s jednotlivými hudebními nástroji
- ovládá psaní a čtení not v houslovém klíči v rozsahu $g - c^3$ s křížky a béčky, v basovém klíči zná polohu c^1 , c, C

3. ročník

Žák:

- zná pojmy a jejich význam - triola, označení hry o oktávu výše, níže, jakosti základních intervalů (čisté a velké), kvintakord a jeho obraty, mollové stupnice (harmonická, melodická, aiolská) a sluchově je rozezná, koruna, ritardando, a tempo, předtaktí, rozdělení hudebních nástrojů do tří skupin (dechové, strunné, bicí)
- vytleská se spolužákem rytmický dvojhlas
- intonačně a rytmicky se orientuje v notovém zápisu
- formou poslechu se seznamuje s jednotlivými slohovými obdobími i nástrojovými seskupeními (orchestr, pěvecký sbor, komorní seskupení)

4. ročník

Žák:

- zná pojmy a jejich význam - takt alla breve, takt jednoduchý a složený, metrum, rozdělení oktáv subkontra - pětičárkované a sluchově se v nich orientuje, tónorod, transpozice, enharmonická záměna, dvojkřížek a dvojbéčko, stupnice stejnojmenné, paralelní, partitura, označení tempa a přednesu (Largo, Grave, Adagio, Lento,

- Moderato, Andante, Allegretto, Allegro, Vivo, Presto, cantabile, dolce, espressivo, meno)
- vymyslí melodii na jednoduchý text
 - zapíše jednoduchou melodii
 - napíše transpozici melodie
 - intonuje jednoduchou stupňovitou melodii (na elementární úrovni)
 - formou poslechu se seznamuje s významnými autory dějin hudby

Vyučovací předmět - Kulturní praxe

Náplní předmětu je umělecká a kulturní praxe žáků. Realizace je formou hry na třídních přehrávkách a nejrůznějších typech koncertů, vystoupení a kulturních akcích pořádaných školou. Pokud žák neúčinkuje, je přítomen koncertu jako posluchač. Popřípadě jako náhradou navštíví jinou kulturní akci, výstavu, divadlo apod. S učitelem nástroje si pak o této kulturní akci pohovoří. Cílem předmětu je osvojení pozitivního vztahu k aktivní umělecké činnosti, pěstování nové, mladé, posluchačské generace, osvojení slušného a vhodného chování při kulturních akcích a získávání kulturního rozhledu. Umělecká realizace je zajišťována vyučujícím nástroje (zpěvu) zapsáním na interní i veřejná vystoupení školy. Součástí předmětu je kolektivní interpretace formu příležitostného orchestru, sborového vystoupení, na určitých typech koncertů, včetně zkoušek.

Dále škola nabízí v rámci tohoto předmětu společné návštěvy zajímavých míst, různé dílny (varhanní, cembalová) či jiné kulturní akce. Rodiče jsou o těchto akcích hromadně informováni e-mailem.

Záznam o účasti na přehrávkách, koncertech a kulturních akcích školy i jiných kulturních akcích se provádí v třídní knize.

1. stupeň základního studia

1. – 4. ročník

Žák:

- účastní se kulturního dění školy a je vnímavý k jejímu obsahu
- uvědomuje si pravidla chování na kulturní akci
- uvědomuje si vhodnost adekvátního oblékání na kulturní akci
- přichází včas a neodchází v průběhu, pokud to není nezbytně nutné

5. – 7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do kulturního dění školy
- je vnímavý ke kulturní akci, je nápomocen s přípravou na požádání učitele, zná zásady slušného chování na koncertech a vystoupeních
- má povědomí o základních kulturních institucích v hl. m. Praze (Česká filharmonie, Orchester FOK, Národní divadlo, Státní opera, Národní muzeum, Městská knihovna....)

2. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák:

- účastní se aktivně i pasivně kulturních akcí školy
- je vnímavý ke kultuře obecně, zařadí známé skladatele do stylových období, orientuje se v barevnosti zvuku jednotlivých hudebních nástrojů, zná pojem hra sólo, hra s doprovodem, komorní hra, orchestrální hra
- jako posluchač vyjádří svůj názor na kvalitu a obsah kulturní akce

3. - 4. ročník

Žák:

- dle svých možností se aktivně účastní uměleckých aktivit, reprezentuje školu
- je vnímavý ke kultuře obecně, umí ji zařadit do kulturně – historických souvislostí.
- sám si vyhledává zajímavé kulturní akce dle svého osobního vyhranění

Vyučovací předmět - Poslechový seminář

Předmět poslechový seminář je povinný pro 1. a 2. ročník druhého stupně, pro ostatní žáky od 5. ročníků výš je volitelný. Zapsání do tohoto předmětu je na základě souhlasu vyučujícího hlavního předmětu.

Jedná se o dvouletý cyklus přednášek. Cyklus A je zaměřen na hudbu od doby renesance po klasicismus, cyklus B na hudbu od romantismu po 20. století.

Předmět poslechový seminář je vyučován jedenkrát za měsíc v bloku 2 vyučovacích hodin.

Cílem předmětu je seznámit žáky s hlavními představiteli jednotlivých hudebních slohů, s jejich kompozicemi i pozadím historickým a kulturním.

Cyklus A:

1. stupeň základního studia

5. – 7. ročník

Žák:

- se zájmem naslouchá ukázkám a přednášce
- pozná hudební nástroje, nástrojová seskupení
- vyjmenuje základní představitele daného stylového období

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od renesance po klasicismus, charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby

3. – 4. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od renesance po klasicismus, charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje

- je vnímavý k poslechu hudby
- vyhledá a vyslechne si např. na internetu obdobné sklady

Cyklus B

1. stupeň základního studia

5. – 7. ročník

Žák:

- se zájmem naslouchá ukázkám a přednášce
- pozná hudební nástroje, nástrojová seskupení
- vyjmenuje základní představitele daného stylového období

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od romantismu po 20. století charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby

3. – 4. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od romantismu po 20. století charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby
- vyhledá a vyslechne si např. na internetu obdobné sklady

Vyučovací předmět - Komorní hra

Předmět komorní hra je předmět volitelný. O možnosti zapsání do tohoto předmětu rozhodne vyučující hlavního předmětu a vyučující předmětu komorní hra.

Cílem předmětu je získání základních dovedností v komorní hře, zaujmout žáka pro hru v komorním obsazení. Výchova k citlivému vnímání spoluhráče.

1. stupeň základního studia

1 - 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve svém partu za pomoci učitele
- je nápomocný v organizačních a přípravných pracích (příprava a úklid zkušebny, příprava stojánků...)

5. – 7. ročník

Žák:

- je vnímavý k muzikálním projevům spoluhráče, umí napodobit a sladit se s ním po stránce výrazové, dynamické a artikulační.
- orientuje se sám ve svém partu

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- sladí nástroj s dalšími hráči, využívá dovedností nabytých v hlavním předmětu
- orientuje se bezpečně ve svém partu, sleduje v partituře party spoluhráčů

3. – 4. ročník

Žák:

- vyhledá a uvede příklad hudební literatury pro dané seskupení nástrojů
- orientuje se bezpečně ve svém partu, samostatně uvažuje, jak interpretovat svůj part (artikulace, agogika, dynamika, smyky, nádechy, prstoklady....)

Vyučovací předmět – Komorní zpěv

Předmět komorní zpěv je předmět volitelný. O možnosti zapsání do tohoto předmětu rozhodne vyučující hlavního předmětu a vyučující předmětu komorní zpěv.

Jedná se o předmět, ve kterém se sejdou dohromady žáci různých ročníků. Cílem předmětu komorní zpěv je nadchnout a zaujmout žáky pro vícehlasé zpívání a rozvíjet jejich muzikálnost.

1. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

Žák

- sedí tak, aby mohl volně dýchat do bránice
- má připravené pomůcky včetně gumy a tužky
- zazpívá jednohlasně spolu s ostatními, vnímá koncovky

3. – 4. ročník

Žák

- sedí tak, aby mohl volně dýchat do bránice
- má připravené pomůcky včetně gumy a tužky
- zvládá delší dechové fráze
- učí se druhý hlas
- je vnímavý k dynamickým změnám

5 a 6 ročník

Žák:

- při zpěvu sedí tak, aby mohl používat správný pěvecký žeberněbrániční dech
- zaznamenává si během zkoušky tužkou do notového materiálu poznámky vyučujícího

- dodržuje nádechy určené vyučujícím zohledněné na kratší fráze
- vnímá dynamické a agogické změny ve skladbě
- je vnímavý k intonační čistotě
- nezpívá-li, sleduje part jiného hlasu a pokouší se „vnitřním hlasem“ intonovat, neruší své kolegy
- vyzná se v řazení hlasů ve sboru (S¹, S², A¹, A², T¹, T², B¹, B²)
- je si vědom vhodného chování na koncertech a to v roli jak interpreta, tak i posluchače

1. a 2. stupeň základního studia

7. ročník 1. stupně, přípravný ročník a 1. ročník 2. stupně základního studia (období mutace)

Žák:

- orientuje se ve svém notovém partu
- zpívá rozsahově dle svých schopností (na radu vyučujícího)
- dodržuje nádechy určené vyučujícím v delších frázích
- dělá dynamické a agogické změny ve skladbě dle hlasových možností
- je schopen se přizpůsobit celku a zvukově nevyčínat
- pomáhá při přípravě učebny

2. stupeň základního studia

2. - 4. ročník

Žák:

- dodržuje nádechy určené vyučujícím v dlouhých frázích
- realizuje vědomě dynamické a agogické změny ve skladbě dle umělecké představy vyučujícího
- pomáhá vyučujícímu jako „asistent“ s nejmladšími žáky
- zpívá z listu jednodušší party
- pomáhá při přípravě notového materiálu, výběru a sladění vhodného společného oblečení na koncert

5.17 Volitelné předměty hudebního oboru

Komorní hra,
Villanella (souborová hra),
Klarinetový a saxofonový orchestr (orchestrální hra),
Kytarový orchestr (orchestrální hra),
Komorní zpěv
Hudební nauka - rozšířená
Poslechový seminář,
Historický tanec pro instrumentalisty

Vyučovací předmět - Komorní hra

Předmět komorní hra je předmět volitelný. O možnosti zapsání do tohoto předmětu rozhodne vyučující hlavního předmětu a vyučující předmětu komorní hra.

Cílem předmětu je získání základních dovedností v komorní hře, zaujmout žáka pro hru v komorním obsazení. Výchova k citlivému vnímání spoluhráče.

1. stupeň základního studia

1 - 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve svém partu za pomoci učitele
- je nápomocný v organizačních a přípravných pracích (příprava a úklid zkušebny, příprava stojánků...)

5. – 7. ročník

Žák:

- je vnímavý k muzikálním projevům spoluhráče, umí napodobit a sladit se s ním po stránce výrazové, dynamické a artikulační.
- orientuje se sám ve svém partu

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- sladí nástroj s dalšími hráči, využívá dovedností nabytých v hlavním předmětu
- orientuje se bezpečně ve svém partu, sleduje v partituře party spoluhráčů

3. – 4. ročník

Žák:

- vyhledá a uvede příklad hudební literatury pro dané seskupení nástrojů
- orientuje se bezpečně ve svém partu, samostatně uvažuje, jak interpretovat svůj part (artikulace, agogika, dynamika, smyky, nádechy, prstoklady....)

Vyučovací předmět - Villanella (souborová hra)

Předmět Villanella je předmět volitelný. O možnosti zapsání do tohoto předmětu rozhodne vyučující hlavního předmětu a vyučující předmětu Villanella. Je zaměřen převážně na hru renesanční hudby.

Cílem předmětu je získání základních dovedností v souborové hře. Výchova žáka k citlivému vnímání spoluhráče a celku.

Žák:

1. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

Žák:

- orientuje se ve vlastním partu za pomoci učitele
- zapojuje se v rytmických doprovodech bicích nástrojů
- je nápomocný v organizačních a přípravných pracích (příprava a úklid zkušebny)

3. a 6. ročník

Žák:

- orientuje se ve vlastním partu za pomoci učitele
- je nápomocný v organizačních a přípravných pracích (příprava a úklid zkušebny, příprava stojánků)
- uvědomuje si nutnost podřídit se společné práci a uměleckému záměru pedagoga

1. a 2. stupeň základního studia

7. ročník 1. stupně, a 1. ročník 2. stupně základního studia

Žák:

- orientuje se bezpečně ve svém partu, sleduje v partituře part spoluhráčů
- je vnímavý k muzikálním projevům spoluhráče, umí napodobit a sladit se s ním po stránce výrazové, dynamické a artikulační.
- umí sladit nástroj s dalšími hráči, umí zúročit dovedností nabytých v hlavním předmětu

2. stupeň základního studia

2.- 4. ročník, studium pro dospělé

Žák:

- orientuje se bezpečně ve svém partu, samostatně uvažuje, jak interpretovat svůj part (artikulace, agogika, dynamika, smyky, nádechy...)
- je nápomocný v organizačních a přípravných pracích (např. organizace vystoupení)

Vyučovací předmět - Klarinetový a saxofonový orchestr

(orchestrální hra)

Předmět Klarinetový a saxofonový orchestr je předmět volitelný. O možnosti zapsání do tohoto předmětu rozhodne vyučující hlavního předmětu a vyučující předmětu Klarinetový a saxofonový orchestr.

Cílem předmětu je získání základních dovedností v orchestrální hře. Výchova žáka k citlivému vnímání spoluhráče a celku.

1. stupeň základního studia

1 až 4 ročník

Žák

- s pomocí učitele se orientuje ve svém partu
- je nápomocen s přípravou zkušební

5 a 6 ročník

Žák:

- rozumí svému partu
- rozliší hru tutti a solo
- svůj part zahraje i v jiném obsazení než je standard
- je nápomocen s přípravou zkušební

1. a 2. stupeň základního studia

7. ročník 1. stupně a 1. ročník 2. stupně základního studia

Žák:

- dokáže přiladit nástroj vůči ostatním i během hry
- je schopen na své úrovni vyřešit problém hudební nebo technický při nestandardní situaci na pódiu
- dle potřeby dokáže transponovat

2. stupeň základního studia

2. - 4. ročník, studium pro dospělé

Žák:

- umí odlišit hru různých stylů (jazz, pop, lidovka)
- aktivně se zapojí na výběru repertoáru
- dokáže poradit mladším spoluhráčům
- dokáže zařadit do hry improvizaci

Vyučovací předmět - Kytarový orchestr (orchestrální hra)

Předmět kytarový orchestr je předmět volitelný. O možnosti zapsání do tohoto předmětu rozhodne vyučující hlavního předmětu a vyučující předmětu kytarový orchestr.

Cílem předmětu je získání základních dovedností v orchestrální hře. Výchova žáka k citlivému vnímání spoluhráče a celku.

1. stupeň základního studia

5 a 6 ročník

Žák:

- umí naladit svůj nástroj s ostatními
- hraje dle pokynů dirigenta
- je si vědom důležitosti svého partu v tělese
- používá dynamiku a artikulaci, vnímá náladu a styl určité skladby
- uvědomuje si nutnost podřídit se společné práci a uměleckému záměru pedagoga
- je nápomocný v organizačních a přípravných pracích (příprava a úklid zkušebny, příprava stojánků, organizace vystoupení...)

1. a 2. stupeň základního studia

7. ročník 1. stupně a 1. ročník 2. stupně základního studia

Žák:

- v rámci možností a dle partu při hře v orchestru je schopen sledovat dirigentova gesta
- vnímá muzikální projev spoluhráčů, umí napodobit a sladit se s nimi po stránce výrazové, dynamické a artikulační
- sladí nástroj s dalšími hráči, umí zúročit dovedností nabytých v hlavním předmětu

2. stupeň základního studia

2.- 4. ročník, studium pro dospělé

Žák:

- zařadí skladbu do určitého stylového období a dle toho ji interpretuje
- vnímá hudbu v souvislostech
- používá různé techniky hry na nástroj, je schopen s nimi pracovat dle požadavků dirigenta
- sleduje dirigenta

Vyučovací předmět – Komorní zpěv

Předmět komorní zpěv je předmět volitelný. O možnosti zapsání do tohoto předmětu rozhodne vyučující hlavního předmětu a vyučující předmětu komorní zpěv.

Jedná se o předmět, ve kterém se sejdou dohromady žáci různých ročníků. Cílem předmětu komorní zpěv je nadchnout a zaujmout žáky pro vícehlasé zpívání a rozvíjet jejich muzikálnost.

1. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

Žák

- sedí tak, aby mohl volně dýchat do bránice
- má připravené pomůcky včetně gumy a tužky
- zazpívá jednohlasně spolu s ostatními, vnímá koncovky

3. – 4. ročník

Žák

- sedí tak, aby mohl volně dýchat do bránice
- má připravené pomůcky včetně gumy a tužky
- zvládá delší dechové fráze
- učí se druhý hlas
- je vnímavý k dynamickým změnám

5 a 6 ročník

Žák:

- při zpěvu sedí tak, aby mohl používat správný pěvecký žeberněbrániční dech
- zaznamenává si během zkoušky tužkou do notového materiálu poznámky vyučujícího
- dodržuje nádechy určené vyučujícím zohledněné na kratší fráze
- vnímá dynamické a agogické změny ve skladbě
- je vnímavý k intonační čistotě
- nezpívá-li, sleduje part jiného hlasu a pokouší se „vnitřním hlasem“ intonovat, neruší své kolegy
- vyzná se v řazení hlasů ve sboru (S¹, S², A¹, A², T¹, T², B¹, B²)
- je si vědom vhodného chování na koncertech a to v roli jak interpreta, tak i posluchače

1. a 2. stupeň základního studia

7. ročník 1. stupně, přípravný ročník a 1. ročník 2. stupně základního studia (období mutace)

Žák:

- orientuje se ve svém notovém partu
- zpívá rozsahově dle svých schopností (na radu vyučujícího)
- dodržuje nádechy určené vyučujícím v delších frázích
- dělá dynamické a agogické změny ve skladbě dle hlasových možností
- je schopen se přizpůsobit celku a zvukově nevyčnívat
- pomáhá při přípravě učebny

2. stupeň základního studia

2. - 4. ročník, studium pro dospělé

Žák:

- dodržuje nádechy určené vyučujícím v dlouhých frázích
- realizuje vědomě dynamické a agogické změny ve skladbě dle umělecké představy vyučujícího
- pomáhá vyučujícímu jako „asistent“ s nejmladšími žáky
- zpívá z listu jednodušší party
- pomáhá při přípravě notového materiálu, výběru a sladění vhodného společného oblečení na koncert

Vyučovací předmět - Hudební nauka - rozšířená

Předmět hudební teorie - rozšířená je jednoroční volitelný předmět pro žáky, kteří mají zájem pokračovat ve studiu na konzervatořích, středních a vysokých pedagogických školách s uměleckým zaměřením.

Žák:

- se orientuje v hudební terminologii
- zná všechny durové a mollové stupnice
- orientuje se ve stavbě intervalů, akordů a jejich obrátů
- sluchově pozná intervaly, akordy
- orientuje se v rytmickém zápise
- zazpívá z listu
- má obecné povědomí o hudebních nástrojích,
- má všeobecný kulturní rozhled

Vyučovací předmět - Poslechový seminář

Předmět poslechový seminář je povinný pro 1. a 2. ročník druhého stupně, pro ostatní žáky od 5. ročníků výš je volitelný. Zapsání do tohoto předmětu je na základě souhlasu vyučujícího hlavního předmětu.

Jedná se o dvouletý cyklus přednášek. Cyklus A je zaměřen na hudbu od doby renesance po klasicismus, cyklus B na hudbu od romantismu po 20. století.

Předmět poslechový seminář je vyučován jedenkrát za měsíc v bloku 2 vyučovacích hodin.

Cílem předmětu je seznámit žáky s hlavními představiteli jednotlivých hudebních slohů, s jejich kompozicemi i pozadím historickým a kulturním.

Cyklus A:

1. stupeň základního studia

5. – 7. ročník

Žák:

- se zájmem naslouchá ukázkám a přednášce
- pozná hudební nástroje, nástrojová seskupení
- vyjmenuje základní představitele daného stylového období

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od renesance po klasicismus, charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby

3. – 4. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od renesance po klasicismus, charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby
- vyhledá a vyslechne si např. na internetu obdobné sklady

Cyklus B

1. stupeň základního studia

5. – 7. ročník

Žák:

- se zájmem naslouchá ukázkám a přednášce
- pozná hudební nástroje, nástrojová seskupení
- vyjmenuje základní představitele daného stylového období

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od romantismu po 20. století charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby

3. – 4. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od romantismu po 20. století charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby
- vyhledá a vyslechne si např. na internetu obdobné sklady

Vyučovací předmět - Historický tanec (pro instrumentalisty)

Předmět historický tanec pro instrumentalisty je předmět volitelný. Zapsání do tohoto předmětu je na základě souhlasu vyučujícího hlavního předmětu.

Jedná se o jednoroční seminář, který si mohou žáci zvolit kterýkoli ročník od 5. ročníku 1. stupně až po 4. ročník 2. stupně. V předmětu se sejdou dohromady žáci různých ročníků, což však není překážkou. Předmět historický tanec pro instrumentalisty je vyučován jedenkrát za měsíc v bloku 2 vyučovacích hodin. Na jednom z posledních seminářů formou kolektivní hry žáci nastudují vybrané tance.

Cílem předmětu je seznámit žáky hudebního oboru se základními jednoduchými tanci minulosti, využít této příležitosti, neboť na škole máme v tomto oboru velmi zasvěcené učitelky na tanečním oboru. Pomoci osvojit a prožít tempové, formální a metrické pulzování tance a hudby a zařadit si jednotlivé tance do kulturně – historických souvislostí.

1. stupeň základního studia

Žák:

5. – 7. ročník

- zná krokové variace daných tanců
- orientuje se v prostoru
- vyjmenuje názvy jednotlivých tanců a umí je zařadit

Žák:

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- zvládá krokové variace daných tanců
- orientuje se v prostoru
- sladí pohybovou složku s vnitřním prožitkem (napětím v tanci), uvědomuje si formální stavbu skladby
- vyjmenuje názvy tanců a jména autorů a tanečních mistrů

Žák:

3. – 4. ročník

- zvládá krokové variace daných tanců
- orientuje se v prostoru
- sladí pohybovou složku s vnitřním prožitkem (napětím v tanci), uvědomuje si formální stavbu hudby i tance
- zná kulturně- historické souvislosti k učeným tancům

➤ *Pokud se nesejde potřebný počet žáků pro volitelný předmět, může být daný rok neotevřen. Minimální počet je šest žáků. Počet se netýká předmětu komorní hra a hudební teorie - rozšířené.*

➤ *Škola si vyhrazuje právo volitelný předmět neotevřít.*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé hudebního oboru se vypracovává na základě individuálních potřeb studenta a je v souladu s ŠVP daného studijního zaměření. Výuka se uskutečňuje v minimálním rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Volitelným předmětem je Kulturní praxe.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH

TANEČNÍHO OBORU

Škola nabízí v tanečním oboru celkem **3 studijní zaměření**. Každé studijní zaměření se skládá z **předmětů povinných** a **předmětů volitelných**.

Pro otevření ročníku je zapotřebí minimálního počtu 6 žáků. V jedné vyučovací skupině se mohou setkat žáci více ročníků za předpokladu, že budou naplněny učební plány všech sloučených ročníků.

Předměty povinné musí žák absolvovat v plném rozsahu. Volitelné předměty žák vybírá na základě konzultace a doporučení vyučujícího hlavního předmětu a vyučujícího předmětu volitelného. Pokud si tento předmět vybere, stává se pro něj v daném školním roce povinným. (Žák může volitelný předmět navštěvovat třeba jen jeden školní rok a druhý rok vybrat jiný.)

Škola si vyhrazuje právo, pokud se nesejde potřebný počet žáků pro volitelný předmět, že může být daný rok volitelný předmět neotevřen. (Minimální počet pro kolektivní předmět je 6 žáků.)

Pro absolvování 1. stupně základního studia tanečního oboru je nutné získat minimální kredit 20 hodin. Pro absolvování 2. stupně základního studia 12 hodin. (Přípravné studium se do tohoto kreditu nezapočítávají.)

Studium pro dospělé se realizuje v délce 4 let s minimálním kreditem 8 hodin.

Přípravné studium

6.1 Přípravné studium 1. stupně

Přípravná taneční výchova

| | 1. ročník | 2. ročník |
|---------------------------|-----------|-----------|
| Přípravná taneční výchova | 1 | 1 |

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Přípravná pohybová výchova

1. ročník

Žák:

reaguje na tempové a dynamické změny v hudbě dokáže rozeznat vysoký, nízký tón, zazpívá píseň, umí zopakovat rytmický útvar. Osvojuje si správné držení těla. Tvořivě přistupuje k hudebním i nehudebním podnětům formou řízené improvizace.

2. ročník

Žák:

zvládá správné držení těla v základních polohách na místě a v pohybu z místa. Osvojuje si chůzi, běh, poskok, cval, přísuný krok bočně, koníčkový přeskok, a to v jednoduchých prostorových dráhách a vztazích (sám, ve skupině, v řadě, v zástupu, v kruhu). Zazpívá píseň, umí zopakovat rytmický útvar. Osvojuje si správné držení těla, chůzi, běh, poskok a cval. Reaguje na tempové a dynamické změny v hudbě, které projevuje přiměřeně formou improvizací. Zatančí společně pásmo tanců, říkadél s hudebně - pohybovými prvky.

Z á k l a d n í s t u d i u m

6.2 Studijní zaměření - Lidový tanec

Charakteristika předmětu:

Tradiční lidová kultura jako součást kulturního dědictví představuje soubor děl, hodnot a idejí, které zanechaly předchozí generace. Je přirozeným, srozumitelným a zřejmým nositelem etických i estetických norem. V nich je vyjádřena úcta k lidem, k přírodě, k práci i hodnota pozitivních lidských vztahů, jako je láska a přátelství.

Žánry dětského folkloru se vyznačují jasnou a přirozenou obtížností škálou, v níž můžeme postupovat od říkadla k písničce, od hry k tanci, od jednoduchého dialogu ve hře k dramatickým útvarům. Žánrová pestrost umožňuje rozvíjet řečové dovednosti, vnímat rytmus, rozvíjet dětskou zpěvnost, pohybové dovednosti i tanečnost. Při osvojování folkloru se také rozvíjí myšlení, paměť, pozornost, rozšiřuje se poznání, probouzí se dětská aktivita, která umožňuje, aby slovo, rytmus, melodii i pohyb děti prožívaly. Kolektivní předvádění pak prožitek násobí. Vznikají a rozvíjejí se pozitivní city a ty jsou často motivující pro další zájem o takovou činnost. Výchova zážitkem má tedy při výchově dětí prostřednictvím folkloru své významné místo.

Kořeny národa a předků

Učební plán - I. stupeň

| Předmět | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|
| Lidový tanec | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Taneční průprava | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Poslechový seminář* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Kulturní praxe | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |

Učební plán - II. stupeň

| Předmět | 1. | 2. | 3. | 4. |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Lidový tanec | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Taneční průprava | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Poslechový seminář* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Kulturní praxe | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem hlavního předmětu a učitelem volitelného předmětu a je pro něj daný školní rok povinný. Pokud se nesejde potřebný počet žáků pro volitelný předmět, může být daný rok neotevřen.
- předmět poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Lidový tanec

1. stupeň základního studia

1.+ 2. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do jednoduchých pohybových a tanečních her
- interpretuje jednoduché choreografie vytvořené pedagogem dle své fyziologické zralosti a pohybové vyspělosti
- používá citlivý pohyb paží, prvky neverbální komunikace (gesta, mimika, emoce) pro dokreslení vybraného nebo zadaného námětu
- tvoří jednoduché taneční vazby a choreografie s náznakem děje samostatně i ve skupině, využívá pestrosti své fantazie
- tvořivě reaguje na hudební i nehudební podněty formou improvizace
- dovede vědomě pracovat s rekvizitou
- vědomě ovládá chůzi hladkou i s měkkým pérováním vahou, přísunný krok vpřed a bočně dvoudobý i třídobý, cval bočně, cval bočně ve vazbě s přísunným krokem bočně, přeměnný krok bočně a vpřed ve vazbě s pérovanou chůzí, taneční běh, jednoduché poskoky, řezankový krok

3. ročník

Žák:

- uplatňuje kontrast mezi legátovým a staccatovým pohybem, napětím a akcentem v pohybu na hudební předlohu
- vnímá střídání hudebních frází při poslechu hudby a umí na ně reagovat dle zadání pedagogem
- interpretuje vytvořené choreografie pedagogem dle své pohybové vyspělosti a zapojuje se svým tvořivým přístupem.
- kroky uplatňuje v taneční praxi a zapojuje se do společného kompozičního díla
- identifikuje charakteristické znaky jednotlivých tanců a dokáže je interpretovat
- zvládá orientaci v prostoru samostatně, ve dvojicích a skupině po určených drahách
- užívá dané polohy paží a druhy párového držení

- ve vybraných lidových tancích a v drobných tanečních skladbách vedení žáků k uplatnění získaných dovedností a rozvíjení jejich pohybové fantazie, tvořivé schopnosti, smyslu pro hudební a taneční formu a pro kolektivní pohybovou i vnitřní souhru
- ovládá základní krok české mazurky, sousedské hladký, kalamajkový s příklepy, polkový krok hladký, v točení a řezankový krok

4. + 5. ročník

Žák:

- ve vybraných lidových tancích a v drobných tanečních skladbách vedení žáků k uplatnění získaných dovedností a rozvíjení jejich pohybové fantazie, tvořivé schopnosti, smyslu pro hudební a taneční formu a pro kolektivní pohybovou i vnitřní souhru
- předvede polkový krok samostatně i v páru, rejdivání samostatně i ve dvojici (diagonála, kruh)
- předvede zasazení paží v bok přes mírné upažení
- kombinuje s ostatními kroky a prvky lidového tance ve 2 a 3dobém taktu propojených do tanečních celků zadaných pedagogem, i ve vlastním jednoduchém zpracování na zadanou hudební předlohu.
- zatančí minimálně dva lidové tance s využitím naučených kroků
- předvede zadanou taneční a skokovou variaci
- využívá práci s těžištěm v zadaných prvcích a tanečním pohybu ve vazbách na zemi, v pozicích na místě i pohybu do prostoru samostatně, ve dvojicích, trojicích
- kombinuje jednotlivé skoky s vazebnými prvky po diagonále, volně v prostoru, zdokonaluje koordinaci paží
- zatančí v kruhu, zástupu volném i vázaném, ve volné skupině
- ovládá poskočný krok dvoudobý i třídobý, v různých tempech, ve vazbách s chůzí a během vpřed, vzad, s obraty a otáčkami, polkový krok hladký, pérováný, kalamajkový krok, dva příklepy a přeměnný krok, točivé kroky s pérováním vahou na místě v pomalém i rychlém tempu

6. + 7. ročník

Žák:

- předvede základní výdrž a přípravné postavení na točení piruet
- předvede zadanou taneční a skokovou variaci
- využívá práci s těžištěm v zadaných prvcích a tanečním pohybu ve vazbách na zemi, v pozicích na místě i pohybu do prostoru samostatně, ve dvojicích, trojicích
- zvládá plynulé přechody z přízemních poloh do postojů a póz na místě s propojením do dalšího pohybu na místě či v prostoru (i naopak) s využitím rotační spirály, švihové techniky a tahem
- kombinuje jednotlivé skoky s vazebnými prvky po diagonále, volně v prostoru, zdokonaluje koordinaci paží
- podle celkové vyspělosti žáků 7. ročníku lze zařadit i lidové tance jiných národů z oblastí kulturně příbuzných, popřípadě se hlouběji zaměřit na tance některé oblasti
- ovládá polkový krok hladký v točení z místa, valčíkový krok, základní krok českého polonézu, krok sousedské hladký, kalamajkové příklepy, krok poskočný a dvojposkočný vřed, vzad a v točení, řezankový krok ve vazbě s polkovým krokem

II. stupeň

1. + 2. ročník

Žák:

- prohlubuje prostorové a emotivní cítění, vnímáním sebe samého i ve vztahu k ostatním
- ovládá vyšší stupeň techniky lidového tance, projevuje osobitý taneční projev, hudební cítění a uplatňuje své tvořivé schopnosti

- žák zatančí na veřejném vystoupení choreografii malé skupiny, kterou za pomoci učitele s danou skupinou připraví
- orientuje se v názvosloví lidového tance, zhodnotí sebe i práci ostatních věcně, formuje své názory v hodnocení shlédnutých amatérských i profesionálních představení

3.+ 4. ročník

Žák:

- zvládne náročnější techniky lidového tance
- v taneční praxi zadávání složitější struktury hudební skladby
- ovládá tance jiných národů z oblastí kulturně příbuzných
- zatančí na veřejném vystoupení choreografii skupinovou či sólovou, kterou si připravil za minimální pomoci učitele
- podílí se na veřejných vystoupeních
- používá v zadaných tanečních etudách a vystoupeních svůj osobitý taneční projev

Povinné předměty tanečního oboru str. 86

Volitelné předměty tanečního oboru str. 88

6.3 Studijní zaměření - Historický tanec

Charakteristika předmětu:

Z minulosti se dodnes zachovaly písemné a ikonografické prameny, které zachycují naše předky v jednotlivých historických epochách při tanci, a dokonce i popisy tanců samotných. Prostřednictvím historického tance se můžeme vcítit do jiného vnímání času, myšlení a života minulosti, a tak ji lépe celou svou bytostí prožít a poznat. Historický tanec rozvíjí eleganci a gracióznost pohybu, koordinaci jednotlivých částí těla a kultivuje celkový projev člověka.

Studium začíná jednoduchými společenskými tanci 17. století, dále kruhovými tanci lidového původu a jednoduššími tanci 16. století. V další fázi se soustřeďuje na italské a francouzské dvorské tance 15. století. V dalších ročnících se pracuje na dvorských tancích 16. století pocházejících z Itálie. Pokračuje se náročnějšími společenskými tanci 18. - 19. století a přidávají se složitější krokové variace. V posledním ročníku se vyučuje základům barokního scénického tance. Na fundamentu osvojených prvků jednotlivých období vytvářejí žáci vlastní krokové i prostorové choreografie, které uplatňují v autorských tanečních představení.

S historickým tancem je také úzce spojen lidový tanec, neboť z něho původně vycházel a v dalších stoletích se vzájemně ovlivňovaly. Lidový tanec podporuje v člověku tanečnost a přirozený pohyb hluboce spjatý s přírodou a jejím koloběhem. Pro historický tanec je také východiskem základ klasické taneční techniky, a to z důvodu osvojení si disciplíny a přesného pohybového vedení, základních pozic dolních a horních končetin a koordinace jednotlivých částí těla s pohyby hlavy.

Učební plán - I. stupeň

| Předmět | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Historický tanec | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| Taneční průprava | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Poslechový seminář* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Kulturní praxe | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |

Učební plán - II. stupeň

| Předmět | 1. | 2. | 3. | 4. |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Historický tanec | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Taneční průprava | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Poslechový seminář* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Kulturní praxe | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |

Poznámky k učebnímu plánu:

- *tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné*
- *předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem hlavního předmětu a učitelem volitelného předmětu a je pro něj daný školní rok povinný. Pokud se nesejde potřebný počet žáků pro volitelný předmět, může být daný rok neotevřen.*
- *předmět poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Historický tanec

1. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje zásady správného držení těla a jeho jednotlivých částí v základních polohách na místě a v pohybu
- vědomě provádí správnou chůzi, běh poskok, cval, obraty a otáčky
- ovládá chůzi hladkou i pérovanou, krok simple a double
- kroky uplatňuje v taneční praxi a zapojuje se do společného kompozičního díla
- rozeznává základní hudební zákonitosti: rytmus, tempo, dynamiku, hudební fráze, závěr a dokáže je interpretovat
- tvořivě reaguje na hudební i nehudební podněty formou improvizace

3. ročník

Žák:

- naučené kroky vědomě uplatňuje v taneční praxi
- vědomě ovládá správné držení těla, pozice dolních i horních končetin během cvičení koordinuje pohyby dolních i horních končetin a hlavy
- vědomě ovládá držení těla, podávání rukou, poklonu (dámskou, pánskou), držení sukně (u dívek), držení paží podél těla, popř. Jedné ruky na kordu (u chlapců)
- ovládá pozice dolních končetin, kroky: simple, double, pied en l'air, fleuret, grue, pied croisé, marque talon, ruade, ru de vache. skoky: saut majer, moyen, mineur, capriola, cadenza
- uplatňuje v taneční praxi v pohybu s partnerem a ve skupině, v tancích francouzské renesance: pavane, branles, gavotte, allemande
- dovede vědomě pracovat s rekvizitou

4. a 5. ročník

Žák:

- vědomě ovládá držení těla, podávání rukou, poklonu (dámskou, pánskou), držení sukně (u dívek), držení podél těla (u chlapců)
- v taneční praxi uplatňuje různé prostorové figury: pohyb s partnerem a ve skupině, výměna míst, kroužek, kříž, sólové otáčení, zátočka, obcházení zády, peussette, kruhový, postupný kruhový a řadový průplet
- identifikuje charakteristické znaky jednotlivých tanců a dokáže je interpretovat-dovede vědomě pracovat s rekvizitou
- zapojuje se do společného díla a reflektuje svůj výkon při vyučování a veřejné produkci

6. a 7. ročník

Žák:

- vědomě ovládá držení těla, charakteristický pohyb těla, podávání rukou, poklonu (dámskou, pánskou), držení sukně (u dívek), držení paží podél těla
- ovládá pozice dolních končetin, kroky: simple, double, pied joints, branle, reprise, congé
- dále ovládá poklonu a kroky italského quattrocenta: sempio, doppio, piva, continenza, ripresa, movimento, saltarello, voltatonda
- prvky uplatňuje v taneční praxi a pohybu s partnerem a ve skupině a v různých prostorových obměnách
- identifikuje charakteristické znaky jednotlivých tanců a dokáže je interpretovat, zná jejich původ a obsah
- zapojuje se do společného kompozičního díla reflektuje svůj výkon při vyučování a veřejné produkci
- užívá názvů jednotlivých kroků, figur a tanců ve správné výslovnosti
- dovede vědomě pracovat s rekvizitou

2. stupeň základního studia

1. a 2.ročník

Žák:

- vědomě ovládá držení těla, podávání rukou, poklonu (dámskou, pánskou), držení sukně (u dívek), držení paží podél těla, popř. Jedné ruky na kordu (u chlapců)
- ovládá kroky italského quattrocenta: sempio, doppio, piva, contrapasso, continenza, ripresa, meza ripresa, movimento, saltarello, saltarello tedesco, voltatonda, meza volta, volta del gioioso a uplatňuje je technicky a prostorově v náročnějších tancích
- ovládá pozice dolních končetin, kroky 16. století: continenza, puntata, ripresa, passo, cinquepassi, fioretto, trabuchetto
- pravdivě a osobitě vyjadřuje obsah a charakter tanců
- dokáže si pohyb prostorově a časově rozvrhnout, vnímá vnější i vnitřní prostor
- s použitím výše uvedených krokových variací improvizuje na dobovou hudbu
- zachycuje své vlastní nápady a uplatňuje je samostatně nebo ve skupině v choreografických dílech
- podílí se na tvorbě scénické podoby díla
- reflektuje svůj výkon při tvorbě a veřejné produkci

3. a 4. ročník

Žák:

- vědomě ovládá držení těla, podávání rukou, nejrůznější poklony (dámské, pánské), držení sukně (u dívek)
- ovládá pozice dolních a horních končetin, kroky: gavotový, zvonkový, cvalový stranou, rigodonový, balancový, menuetový, jígový, čtverylkový
- předchozí uplatňuje v náročnější taneční praxi, která zahrnuje různé prostorové figury: pohyb s partnerem i ve skupině, kroužek, mlýnek, různé průplety, procházka, průchod, čtverec, sólové otáčky a zátočky s partnerem ad.
- užívá názvů jednotlivých kroků, figur, a tanců ve správné výslovnosti
- podílí se na tvorbě scénické podoby díla
- diskutuje na základě vlastních myšlenek o improvizaci a choreografické tvorbě

Povinné předměty tanečního oboru str. 86

Volitelné předměty tanečního oboru str. 88

6.4 Studijní zaměření - Moderní tanec

Charakteristika předmětu:

Moderní tanec je jedním ze základních tanečních oborů. Moderní tanec se vyvíjí od počátku 20. Století, kdy se začaly tanečnice bouřit proti přísným omezením klasického baletu. Opustily přísnou baletní techniku, kostýmy a špičky a jako průkopníci moderního tance se zaměřily na výraz spíše než na technické dovednosti, což souviselo s nově vznikajícím myšlenkovým směrem, který se ubíral cestou s ohledem na individualitu, základní životní potřeby rituálů a víry, obyčejnost, výrazovost a emotivnost. Moderní tanec se dostával do popředí a stal se uznávanou uměleckou formou svobodného projevu všech lidí, kteří chtějí tvořit. Mnoho moderních choreografů a tanečníků shlíželo k baletu jako negativnímu světlu. Isadora Duncan považovala balet za stejně bezvýznamný jako gymnastiku. Martha Graham to viděla jako formu nic neříkající americkému lidu. Pro Merce Cunningham byla prvky z klasického baletu základní složkou v jeho choreografiích, které však přeměnil do zcela odlišné podoby v porovnání s klasickou formou. Dvacáté století se stalo rozhodujícím obdobím pro oproštění se od zažité baletní formy. Stalo se dobou vzrůstající tvůrčí činnosti tanečníků a choreografů.

Náplní výuky moderního tance jsou základy taneční gymnastiky, baletu a technik soudobého moderního tance, rytmiky, taneční variace a choreografie, taneční, rytmické a pohybové hry.

Učební plán – I. stupeň

| Předmět | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|
| Moderní tanec | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Taneční průprava | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Poslechový seminář* | | | | | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Kulturní praxe | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |

Učební plán – II. stupeň

| Předmět | 1. | 2. | 3. | 4. |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Moderní tanec | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Taneční průprava | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Poslechový seminář* | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |
| Kulturní praxe | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 0,5* |

Poznámky k učebnímu plánu:

- tučně vyznačené předměty jsou pro dané studijní zaměření povinné
- předmět označený hvězdičkou je volitelný předmět. Žák si ho zapisuje po domluvě s učitelem hlavního předmětu a učitelem volitelného předmětu a je pro něj daný školní rok povinný.

- *předmět poslechový seminář je organizován výukou v blocích po 2 vyučovacích hodinách jednou za měsíc.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Moderní tanec

1. stupeň základního studia

1., 2. ročník

Žák:

- uplatňuje návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- ovládá taneční chůzi a běh, poskok, cval
tvořivě reaguje na hudební i nehudební podněty
- tvoří jednoduché taneční vazby a choreografie samostatně i ve skupině
- používá vědomě pohyb paží, uvědomuje si rytmické členění taneční sestavy

3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá chůzi, běh, poskok, cval, skoky, obraty
- učí se základní techniku piruet
- uvědomuje si práci v prostoru, přímé a oblé dráhy
- rozvíjí smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou
- tvoří taneční vazby a choreografie samostatně i ve skupině

5, 6., 7. ročník

Žák:

- pracuje soustředěně a cílevědomě
- upevňuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla
- ovládá základní taneční kroky
- zvládá rytmické, dynamické a prostorové citění
- zvládá taneční variace, napojení pohybu
ovládá práci s rekvizitou
- zapojuje se do společného díla a reflektuje svůj výkon při vyučování a veřejné produkci

2. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák:

- spolupracuje ve skupině, uvědomuje si vztahy, rozložení prostoru a taneční prostor
- poznává hranice svých možností a snaží se je překonávat
- prohlubuje prostorové a hudební citění
- posiluje jednotlivé svalové oblasti
- zvyšuje pohyblivost v kloubech, zvětšuje rozsahy
- upevňuje smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště
- zapojuje se do společného díla a reflektuje svůj výkon při vyučování a veřejné produkci

3. a 4. ročník

Žák:

- orientuje se v názvosloví moderního tance, zhodnotí sebe i práci ostatních věcně, formuje své názory v hodnocení shlédnutých amatérských i profesionálních představení
- ovládá hudební a prostorové cítění
- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu nejrůznějších období a samostatně řeší prostorové, rytmické a výrazové změny
- zapojuje se do společného díla a reflektuje svůj výkon při vyučování a veřejné produkci

Povinné předměty tanečního oboru str. 86

Volitelné předměty tanečního oboru str. 88

6.5 Povinné předměty tanečního oboru

Vyučovací předmět - Taneční průprava

1. stupeň základního studia

1.ročník + 2. ročník

Žák:

- fixuje návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa
- rozvíjí flexibilita
- pracuje na posílení svalstva
- ovládá základní gymnastický prvky
- uvědomuje si správné dýchání při pohybu
- ovládá taneční chůzi, taneční běh
- citlivě reaguje na rytmus, tempo, dynamiku

3.ročník

Žák:

- orientuje se v prostoru, samostatně, ve dvojicích i skupině
- ovládá koordinaci horní a dolní části těla
- uplatňuje pohybovou paměť
- vnímá střídání hudebních frází při poslechu hudby, a reaguje na ně
- improvizuje na zadaný hudební motiv

4. + 5. ročník

Žák:

- ovládá správné držení těla na volnosti
- uplatňuje základní výdrž a přípravné postavení na točení piruet
- předvede zadanou taneční a skokovou variaci
- využívá práce s těžištěm v zadaných prvcích a tanečním pohybu ve vazbách na zemi, v pozicích na místě i v pohybu do prostoru samostatně, ve dvojicích, ve trojicích
- zvládá plynulé přechody z přízemních poloh do postojů a póz na místě s propojením do dalšího pohybu na místě či v prostoru (i naopak), s využitím rotačních, švihové techniky a tahem
- kombinuje jednotlivé skoky s vazebními prvky po diagonále, volně v prostoru, ovládá koordinace paží

6. + 7. ročník

Žák:

- vysvětlí zásady správného držení těla
- vědomě pracuje s těžištěm v zadaných vazbách prvků a tanečním pohybu
- ovládá výskoky, skoky a točení v jednoduchých vazbách
- ovládá rytmickou přesnost a technickou čistotu dle svých možností
- užívá základního odborného názvosloví
- realizuje v zadaných tanečních etudách svého osobního tanečního projevu

2. stupeň základního studia

1. + 2. ročník

Žák:

- uplatňuje přesnost a stylovou čistotu pohybu
- v improvizaci se zaměřuje na pohybové vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a nálady hudby a na pohybové vztahy
- pracuje na zvyšování fyzické kondice a rozpětí tělesných dispozic (flexibilita, síla, mrštnost apod.)

3. + 4. ročník

Žák:

- ovládá průpravná cvičení ve vazbách s ohledem na dokonalé provedení, přesný rytmus a dynamiku
- ovládá náročnějších prvků a techniky tance
- vede samostatně pohybovou přípravu (vazba po sobě jdoucích cviků) s ohledem na zásady správného držení těla a provedení cviků
- rozvíjí vlastní kreativitu (s ohledem na skupinu)
- umí vytvořit choreografii na zadané téma, individuálně i ve skupině
- rozvíjí kritického myšlení a sebereflexe

6.6 Volitelné předměty tanečního oboru

Vyučovací předmět - Poslechový seminář

Předmět poslechový seminář je povinný pro 1. a 2. ročník druhého stupně, pro ostatní žáky od 5. ročníků výš je volitelný. Zapsání do tohoto předmětu je na základě souhlasu vyučujícího hlavního předmětu.

Jedná se o dvouletý cyklus přednášek. Cyklus A je zaměřen na hudbu od doby renesance po klasicismus, cyklus B na hudbu od romantismu po 20. století.

Předmět poslechový seminář je vyučován jedenkrát za měsíc v bloku 2 vyučovacích hodin.

Cílem předmětu je seznámit žáky s hlavními představiteli jednotlivých hudebních slohů, s jejich kompozicemi i pozadím historickým a kulturním.

Cyklus A:

1. stupeň základního studia

5. – 7. ročník

Žák:

- se zájmem naslouchá ukázkám a přednášce
- pozná hudební nástroje, nástrojová seskupení
- vyjmenuje základní představitele daného stylového období

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od renesance po klasicismus, charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby

3. – 4. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od renesance po klasicismus, charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby
- vyhledá a vyslechne si např. na internetu obdobné sklady

Cyklus B

1. stupeň základního studia

5. – 7. ročník

Žák:

- se zájmem naslouchá ukázkám a přednášce

- pozná hudební nástroje, nástrojová seskupení
- vyjmenuje základní představitele daného stylového období

2. stupeň základního studia

1 – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od romantismu po 20. století charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby

3. – 4. ročník

Žák:

- pojmenuje stylová období od romantismu po 20. století charakterizuje stylové zvyklosti v interpretaci daného období, vyjmenuje základní představitele daného stylového období
- rozliší jednotlivá nástrojová seskupení, sluchově pozná hudební nástroje
- je vnímavý k poslechu hudby
- vyhledá a vyslechne si např. na internetu obdobné sklady

Vyučovací předmět - Kulturní praxe

Náplní předmětu je umělecká a kulturní praxe žáků. Realizace je vystoupení žáků na školních i jiných akcích. Pokud žák neúčinkuje, je přítomen vystoupení jako divák. Popřípadě jako náhradou navštíví jinou kulturní akci, koncert, výstavu, divadlo apod. Cílem předmětu je osvojení pozitivního vztahu k aktivní umělecké činnosti, pěstování nové, mladé, posluchačské generace, osvojení slušného a vhodného chování při kulturních akcích a získávání kulturního rozhledu. Umělecká realizace je zajišťována vyučujícím tance zapsáním na interní i veřejná vystoupení školy.

Dále škola nabízí v rámci tohoto předmětu společné návštěvy zajímavých míst, různé dílny (varhanní, cembalová) či jiné kulturní akce. Rodiče jsou o těchto akcích hromadně informováni e-mailem.

Záznam o účasti na přehrávkách, koncertech a kulturních akcích školy i jiných kulturních akcích se provádí v třídní knize.

1. stupeň základního studia

1. – 4. ročník

Žák:

- účastní se kulturního dění školy a je vnímavý k jejímu obsahu
- uvědomuje si pravidla chování na kulturní akci
- uvědomuje si vhodnost adekvátního oblékání na kulturní akci
- přichází včas a neodchází v průběhu, pokud to není nezbytně nutné

5. – 7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do kulturního dění školy

- je vnímavý ke kulturní akci, je nápomocen s přípravou na požádání učitele, zná zásady slušného chování na koncertech a vystoupeních
- má povědomí o základních kulturních institucích v hl. m. Praze (Česká filharmonie, Orchester FOK, Národní divadlo, Státní opera, Národní muzeum, Městská knihovna....)

2. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák:

- účastní se aktivně i pasivně kulturních akcí školy
- je vnímavý ke kultuře obecně
- jako posluchač, divák, vyjádří svůj názor na kvalitu a obsah kulturní akce

3. - 4. ročník

Žák:

- dle svých možností se aktivně účastní uměleckých aktivit, reprezentuje školu
- je vnímavý ke kultuře obecně, umí ji zařadit do kulturně – historických souvislostí.
- sám si vyhledává zajímavé kulturní akce dle svého osobního vyhranění

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé tanečního oboru se vypracovává na základě potřeb studentů a je v souladu s ŠVP daného studijního zaměření. Výuka se uskutečňuje v minimálním rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Volitelný předmět je Kulturní praxe.

7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena vytvořit individuální vzdělávací plán pro žáka se speciálními vzdělávacími potřebami. Podmínkou je potvrzení pedagogicko - psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra, žádost rodičů a rozhodnutí ředitele školy. Tento individuální vzdělávací plán se vytváří vždy na 1 rok.

Jsme vnímaví i k potřebám nedagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace a individuálním přístupem jim pomáháme naplňovat učební plán.

8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola je připravena vytvořit individuální vzdělávací plán pro žáka s mimořádným nadáním. Podmínkou je potvrzení pedagogicko - psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra, žádost rodičů a rozhodnutí ředitele školy. Tento individuální vzdělávací plán se vytváří vždy na 1 rok.

Citlivě vnímáme potřeby i nedagnostikovaných žáků, kteří prokazují dlouhodobě vynikající studijní výsledky, hledáme možnosti jejich dalšího rozvoje.(častá účast na koncertech, zapojení do komorních seskupení dle momentální možnosti, účast na soutěžích atd.)

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Cílem hodnocení je pozitivně motivovat žáka, co se naučil dobře, co zvládnul a poukázat na mezery, v čem by bylo dobré se zlepšit. V hodnocení se zohledňuje individuální pokrok žáka. Učitel hodnotí žáka s pedagogickým taktem.

V průběhu školního roku učitel při větších výkyvech v práci žáka informuje a konzultuje stav s rodiči nebo zákonnými zástupci. Rodič či zákonný zástupce má možnost se kdykoli v průběhu školního roku informovat na prospěch žáka u jeho vyučujícího.

Zásady hodnocení:

- píle, snaha, talent
- plnění školních ročníkových výstupů
- aktivní zapojení do společného díla
- výkon při koncertech a vystoupeních
- docházka (včasnost) a kázeň
- respekt k učiteli a spolužákům

Způsob hodnocení:

Způsob hodnocení se řídí Vyhláška č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání a školním řádem.

Hudební i taneční obor - známky (výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý)

9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Hodnocení školy se uskutečňuje v těchto oblastech:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora žáků, spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků vzhledem k podmínkám a ekonomickým zdrojům